

Vincent Dulom

Né en 1965 à Bagnères-de-Bigorre, il vit et travaille à Paris Vincent Dulom est soutenu par L'ahah (Paris). www.lahah.fr

Born in 1965 in Bagnères-de-Bigorre, he lives and works in Paris. Vincent Dulom is supported by L'ahah (Paris). www.lahah.fr

Qu'il s'agisse de peintures, de dessins ou de films, ses œuvres, minimales et contemplatives, offrent une présence incertaine. Proches de l'évanescence, elles engagent physiquement le spectateur qui en fait l'expérience. Leurs installations, avec l'économie de moyens et la discrétion qui les caractérisent, interrogent les lieux qui les accueillent pour en dessiner une approche critique, sociale et politique. Elles révèlent aussi les directions fondamentales du travail, celles de la retenue, de la mise en regard et du non-agir.

Présent en collections publiques et privées (FRAC Auvergne, FRAC Franche-Comté, FRAC Sud, Fondation Agnès b, Collection Frédéric de Goldschmidt), son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger depuis une vingtaine d'années. En 2025, il expose dans l'exposition *Dans le Flou*, au Musée de l'Orangerie à Paris et à la CaixaForum de Madrid, puis en 2026 à la CaixaForum de Barcelone. Ses œuvres ont été montrées en 2022 et 2019 à L'ahah, à Paris et à la chapelle du Quartier Haut à Sète ; en 2018, à L'Art dans les Chapelles ; en 2017, à la BF15 hors les murs, à l'occasion de la Biennale de Lyon. En 2016, il a exposé à l'Hôtel de l'industrie à Paris. En 2013 et 2010, il a participé à la Nuit Blanche à Paris, en tant qu'artiste associé.

« Dans sa pérégrination artistique, Vincent Dulom s'est débarrassé de toute notion de style, pour rester à distance de l'œuvre et mieux en accompagner les occurrences. Il produit des peintures en déposant en un passage unique, sur la toile ou sur le papier, une pellicule de pigments par le biais d'une imprimante ; formant un halo ou une nappe colorée à la surface du support. Le procédé de l'artiste, plein de retenue, peut ainsi laisser la forme émerger seule et offrir ses variations infimes. S'ensuivent, pour le-la spectateur-riche comme pour l'artiste, des rencontres à l'intérieur de ce travail, des phénomènes advenant sans prévenir, au cours du temps passé avec lui : l'apparition d'une ombre au centre du halo, par exemple, ou la dissipation progressive de ce dernier à force d'être soutenu par le regard. Le transcendant devient simple contingence, il peut apparaître ou disparaître dans les limites du champ sensible. Son œuvre permet de penser dans la perception de l'instant un ailleurs et un temps plus vaste. L'expérience de chaque peinture implique le corps du- de la spectateur-riche, qui doit chaque fois se placer par rapport à elle, afin de l'éprouver ; c'est à son rapport physique au monde, qu'elle en appelle. Le devenir de ses œuvres est une affaire de coordonnées et de points de vue ; de positionnement dans le temps et dans l'espace – en bref, il assume la dimension tragique de l'existence. Quant aux dessins, faits de tiges souples de métal, ils se performent et prennent forme à la manière d'augures, laissant le geste, et la résistance de l'air, agencer des lignes dans un cadre arbitraire, grâce à des protocoles volontairement approximatifs. Car les rencontres ne peuvent se jouer qu'au cœur de l'approximation ; et l'œuvre doit demeurer ouverte. »

Antoine Camenen,
texte de présentation de l'artiste, L'ahah, 2019.

Whether it's paintings, drawings, or films, his/her works, minimal and contemplative, offer an uncertain presence. Close to evanescence, they physically engage the viewer who experiences them. Their installations, characterized by economy of means and discretion, question the spaces that host them to outline a critical, social, and political approach. They also reveal the fundamental directions of the work: restraint, juxtaposition, and non-action.

His work can be found in public and private collections (FRAC Auvergne, FRAC Franche-Comté, FRAC Sud, Fondation Agnès b, Collection Frédéric de Goldschmidt), and has been exhibited regularly in France and abroad for some twenty years. In 2025, he exhibited in the *Dans le Flou* exhibition at the Musée de l'Orangerie in Paris and at the CaixaForum in Madrid, then in 2026 at the CaixaForum in Barcelona. His work was shown in 2022 and 2019 at L'ahah, Paris and at the Chapelle du Quartier Haut in Sète; in 2018, at L'Art dans les Chapelles; in 2017, at the BF15 hors les murs, on the occasion of the Lyon Biennial. In 2016, he exhibited at the Hôtel de l'industrie in Paris. In 2013 and 2010, he took part in Nuit Blanche in Paris as an associate artist.

« In the course of his artistic peregrinations, Vincent Dulom shed all concept of style in favour of detachment from the artwork and better control of its occurrences. He produces paintings at a single stroke by using a printer to lay a film of pigments on paper or canvas, the result being a halo or a layer of colour. Exemplary in its restraint, this procedure can allow the form to emerge alone with all its tiny variations. This is followed, for artist and viewer alike, by encounters within the work, phenomena happening out of the blue during the time spent with it: a shadow taking shape at the centre of the halo, maybe, or the gradual dissipation of the halo under the unrelenting pressure of the gaze. The transcendent becomes mere contingency, capable of appearing or disappearing within the boundaries of the sensory domain. Dulom's work lets you conceive, in the very moment of perception, of a somewhere else and a vaster time frame. The experience of each painting involves the body of the spectator, who must, each time, measure him- or herself against it; the summons is to one's physical relationship with the world. The evolution of Dulom's works is a matter of bearings and points of view, of positioning in time and space: in short, he accepts the tragic dimension of existence. The drawings, made of flexible metal rods, do the necessary and take shape like omens, leaving the creative act and the resistance of air to arrange them into lines in an arbitrary setting following deliberately approximate protocols. Encounters can only happen at the core of approximation; and the artwork must stay open-ended. »

Antoine Camenen
for L'ahah, 2019 / English translation : John Tittensor

expositions personnelles / solo shows

- 2027 *Jusqu'ici*, Centre d'art FECITtoolbox, Val-de-Vesle. Commissariat : Sophie Hasslauer
- 2024 *Du temps à l'autre*, Galerie ETC, Paris, France.
- 2022 *Tracer le peu*, L'ahah #Moret, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
- 2019 *Percée #1*, L'ahah #Moret, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
Percée #2, L'ahah #Griset, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
User le peu, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France.
- 2018 *Entre tant*, Chapelle de la trinité, Castanec-Bieuzy, L'art dans les chapelles, France. Commissariat : Éric Suchère
Macula, Capsule Galerie, Rennes, France. Commissariat : Clément Poulain
- 2017 *Hic & nunc*, en Résonance avec la 14e Biennale de Lyon, La BF15 hors les murs/ATC groupe, Rillieux-la-Pape, France. Commissariat : Christophe Aussenac & Perrine Lacroix
- 2016 *La claire-voie*, Hôtel de l'Industrie, Paris, France. Commissariat : Sobering Galerie
- 2014 *Plus Une Pièce, Une Pièce en Plus*, Paris, France. Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth
- 2013 *L'entre ciel*, Galerie Saint-Séverin, Paris, France. Commissariat : Géraldine Dufournet
Dédale, (prod. CIC, Dock Art Fair et Galerie Leonardo Agosti), Siege social CIC, Lyon, France.
L'entre sourd, La BF15, Lyon, France. Commissariat : Perrine Lacroix
Variation #1, Galerie Lambert, Bruxelles, Belgique.
L'entre, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
- 2010 *L'écarté d'ombre*, La fabrique, Toulouse, France. Commissariat : Bertrand Meyer-Himhoff
- 2008 *Espacé d'ombre*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France.
- 2007 *L'échappée d'ombre*, Galerie La Tangente, Marseille, France.
- 2005 *Lenticulaires d'ombres*, Espace III, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France. Commissariat Arlette Malié
- 2004 *L'observatoire originel*, Palazzo Zorzi, Bureau de l'UNESCO, Venise, Italie.
- 1997 *Scrute le sombre*, Chapelle Saint-Renier, Montemaggiore, France.
Peintures sur papier, L'Atelier, L'Île Rousse, France.
Le passage, Centre Culturel Una Volta, Bastia, France. Commissariat : Dominique Mattéi

expositions en duo & collaboration / duo shows & team work

- 2025 *Eve Gramatzki / Vincent Dulom*, Galerie ETC, Paris, France. Commissariat : Thomas Benhamou
- 2020 *Peintures pour le Quatuor à cordes n°2 «Brèches»* d'Aurélien Dumont. Création : Le Vivat (Armentières)(Commande d'état, du Quatuor Béla & du Concertgebouw d'Amsterdam). Concert : Auditorium du Grand Cahors (Cahors)(2020)
- 2014 *Vincent Dulom / Zhuohong Zang*, Espace M, Univ. Rennes 2, Rennes, France. Commissariat : John Cornu

expositions collectives (sélection) / group shows (selection)

- 2026 *Hors limites. Le dessin dans la collection du Frac*, FRAC Franche-Comté, Besançon. Commissariat : Sylvie Zavatta
Desenfocat, Una altra viso de l'art, CaixaForum, Barcelone, Espagne.
Commissariat : Claire Bernardi & Emilia Philippot, en partenariat avec Isabel Fuentes
Hors limites. Le dessin dans la collection du Frac, FRAC Franche-Comté, Besançon. Commissariat : Sylvie Zavatta
Plein comme un vide, centre d'art FECITtoolbox, Val-de-Vesle. Commissariat : Sophie Hasslauer
- 2025 *Desenfocado, Otra vision del arte*, CaixaForum, Madrid, Espagne.
Commissariat : Claire Bernardi & Emilia Philippot, en partenariat avec Isabel Fuentes
Dans le flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours, Musée de l'Orangerie, Paris, France.
Commissariat : Claire Bernardi & Emilia Philippot, en collaboration avec Juliette Degennes
Igitur, Galerie ETC, Paris, France. Commissariat : Thomas Benhamou et Camille Dendoncker
- 2024 *Less is more*, Bonisson Art Center, Rognes, France. Commissariat : Christian Le Dorze (œuvres du FRAC SUD)
Dispersion.s, Belleville Multiples, L'ahah #Griset, Paris, France. Commissariat : Marguerite Pilven
Dispersion.s, Belleville Multiples, Villa Belleville, Paris, France. Commissariat : Marguerite Pilven
- 2023 *Beautés*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France. Commissariat : Jean-Charles Vergne
Comme un cil dans l'oeil, W, Paris, France. Commissariat : Clare Mary Puyfoulhoux
Exposition de groupe, Galerie ETC, Paris, France. Commissariat : Thomas Benhamou et Camille Dendoncker
- 2022 *Le promontoire du songe*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France. Commissariat : Jean-Charles Vergne
Assemblage #36, Superlight, Julio Artist-Run Space, Paris, France. Commissariat : l'Approche
- 2021 *50/50*, Galerie Michel Journiac, École des arts de la sorbonne, Paris, France.
- 2019 *Siècle*, La Tannerie, Bégard, France. Commissariat : Franck Mas
#itinerance I 2, Galerie Boule, Paris, France. Commissariat : Jean-François Declercq
- 2017 *De biais et parfois de dos*, Galerie Nicolas Silin, Paris, France. Commissariat : Jean-François Leroy
Lieux de mémoire, La paillasse - DDL'A, Paris, France. Commissariat : Parand Danesh
- 2016 *Autrement #3 chez Été 78*, Été 78, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Été 78, Odile Repolt & François Huet
- 2015 *Eidolon*, Galerie Xenon, Bordeaux, France. Commissariat : Pléomasm

- Sophie Hasslauer*, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France (Invité par Sophie Hasslauer)
100 YEARS – 100 ARTISTS, Hôtel de l'Industrie, Paris, France. Commissariat : Sobering Galerie
Surfaces sensibles, Palais Abdellia, La Marsa, Tunisie. Commissariat : Afif Riahi & Farah khelil
Sixième sens, Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac, France. Commissariat : Le Musée Imaginé
Multiplies et éditions limitées, Enlarge your art, Bruxelles, Belgique.
- 2014 *Et la peinture...?*, galerie du jour - agnès b, Paris, France.
Point de Fuite, Galerie éphémère Rhinocéros et Cie, Paris, France.
Toujours +, Florence Loewy...by artists Paris, France. Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth
Phosphène, Maison d'O. Repolt et de F. Huet, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Pléomasm
Ailleurs, Maison Afforty, Senlis, France
Lettres de Babel, Atelier Laroche, Paris, France. Commissariat : Corinne Laroche & Didier Béquillard
Unplugged, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
- 2013 *Nuit Blanche Paris 2013* (artiste associé - *L'entre ciel*, Galerie Saint-Séverin), France.
Sans objet, Diffraction Art Project, Montreuil, France. Commissariat : Koyo Hara
La rime et la raison, L'Escaut, Brussels, Belgique. Commissariat : label hypothèse & mpvite
Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
Phosphène, Rezdechaussée, Bordeaux, France. Commissariat : Pléonasm
Surface, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
- 2012 *Athématique*, Espace Brochage Express, Paris, France. Commissariat : JTV
Untitled, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Valérie Lambert & Antony Morabito
D'une maison l'autre, chez Odile Repolt et François Huet, Bruxelles, Belgique.
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France. Commissariat : Linda Calderon
- 2011 *Incidents maîtrisés*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France. Commissariat : Fabienne Fulchéri
Une proposition, Atelier kanal 20, Bruxelles, Belgique. Commissariat : kanal 20 / label hypothèse / mpvite
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France. Commissariat : Linda Calderon
- 2010 *Nuit Blanche Paris 2010*, (artiste associé), France. Commissariat : Martin Béthenod
Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France.
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France. Commissariat : Linda Calderon
Construire sa lumière, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony, France.
- 2008 *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France. Commissariat : Label Hypothèse
Illuminators (concours international), Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie.
Marseille Artistes Associés 1997-2007, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France.
- 2007 *La ferme des arts*, Vert-Saint-Denis, France. Commissariat : Jennifer Douzenel
- 1996 *Palazzu Naziunale*, Corte, France.
- 1988 *Palais Universitaire*, Strasbourg, France.

foires / art fairs

- 2025 *Drawing Now Art Fair*, Galerie ETC. (Paris), Carreau du Temple, Paris, France.
- 2024 *Art Rotterdam*, Galerie ETC. (Paris), Rotterdam, Pays-Bas.
Art Paris, Galerie ETC., Grand Palais éphémère, Paris, France.
- 2023 *Rendez-Vous à Saint-Briac 2023*, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France.
- 2022 *Rendez-Vous à Saint-Briac 2022*, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France.
Drawing market (pop-up d'éditions d'artistes), Paris, France.
- 2015 *YIA Art Fair Paris*, Carreau du Temple, *100 YEARS – 100 ARTISTS*, Sobering Galerie, Paris, France.
- 2013 *YIA Art fair*, Espace commines, Galerie Leonardo Agosti, Paris, France.
Slick Art Fair Brussels, Slick Project (solo), Galerie Leonardo Agosti, Bruxelles, Belgique.
- 2013 *Art Paris - section «promesses»*, Galerie Leonardo Agosti, Paris, France.
- 2009 *Artvilnius 09*, Galerie Nivet Carzon, Vilnius, Lituanie.

résidence / residence

- 2017 *Atelier Jaspers*, Bruxelles, Belgique.

prix, allocation / prizes, allocation

- 2023 *Allocation d'installation de l'atelier - achat de matériel* (DRAC Ile-de-France), France
- 2015 *Allocation d'installation de l'atelier - achat de matériel* (DRAC Ile-de-France), France
- 2015 *Bourse d'aide à la création*, Frédéric de Goldschmidt, Belgique
- 2014 *Bourse d'aide à la création*, Fonds de dotation agnès b, France
- 2013 *Nommé pour le Prix Talent contemporain*, Fondation François Schneider, Fondation de France, France

commande publique / public order

- 2011 Nommé pour la réalisation d'une œuvre d'art commémorant la catastrophe d'AZF, Toulouse, France
 2008 lauréat du concours Illuminators, Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie

principales collections / main collections

- 2025 Fonds Régional d'Art Contemporain - Franche-Comté, (FRAC Franche-Comté), Besançon, France
 2024 Fondation Pascaline Mulliez, Paris, France
 2022 Fonds Régional d'Art Contemporain - Auvergne (FRAC Auvergne), Clermont-Ferrand, France
 2021 Fonds Régional d'Art Contemporain - Provence Alpes Côte d'Azur (FRAC PACA), Marseille, France
 2015 Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique
 2014 Collection agnès b, Paris, France
 2008 Fondation Museo de la Estampa y del Diseno Carlos Cruz-Diez, Caracas, Venezuela
 Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie

+ collections privées en Allemagne, Belgique, France, USA.

+ private collections in Germany, Belgium, France, USA

Publications sur le travail (sélection) / Publications on work (selection)

- 2026 *Desinfocado*, Métropolis n°1610 © rtve 2016, Réal. R. Domingo & J. Lopez, 32min39s / diff. La 2— rtve, 03.02.2026
<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/desenfocado/16921003/>
 Jean-Charles Vergne, *Extravagancia del mon, bogeria de la realitat*, livre de l'exposition *Desenfocat, Una altra vivió de l'art*, dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Atelier EXB, 2025. pp. 216-220 + Cat. I5, pp. 72-73
- 2025 *La BFI5 2025-2015* (édition rétrospective), La BFI5, Lyon, 2025
 Jean-Charles Vergne, *Extravagance du monde, folie du réel*, livre de l'exposition *Dans le flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours*, dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Atelier EXB, 2025. pp. 262-266 + Cat. 26, pp. 98-99
 Jean-Charles Vergne, *Extravagancia del mundo, locura de la ealidad*, livre de l'exposition *Desenfocado, Otra vision del arte*, dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Atelier EXB, 2025. pp. 216-220 + Cat. I5, pp. 72-73
 Dépliant de l'exposition *Dans le flou*, commissariat : C. Bernardi, E. Philippot avec J. Degennes, Musée de l'Orangerie, 2025
 Brochure of the exhibition *Out of focus*, commissariat C. Bernardi, E. Philippot avec J. Degennes, Musée de l'Orangerie, 2025
 Laurent Boudier, *Le Flou Artistique*, TTTT « Dans le flou. Une autre vision de l'art de 1945 à nos jours » 04/06/25 / Télérama Sortir 3934 / p.13
 Valérie Gaget, *Sept nuances de flou au musée de l'Orangerie pour une autre vision de l'art* France Info : Culture, Publié le 01/05/2025 (§2)
 Thierry Leroux, *L'art de voir, aux lisières du réel*, L'Information Dentaire, n° 27 - 9 juillet 2025, p.p. 45-46
 Laurent Boudier, *Eve Gramatzk / Vincent Dulom*, Expo TTT, Télérama sortir, 8 janvier-14 janvier 2024, n°3913
- 2024 *Eve Gramatzki et Vincent Dulom chez ETC.*, Art Critique, publié le 2 décembre 2024 à 9h00.
 Maud de la Forterie, *Vincent Dulom, Du temps à l'autre*, artpress, n°518, Février 2024, p. 79.
 Julie Chaizemartin, *Des soleils qui se lèvent*, Transfuge, n°174, janvier 2024, p. 114.
 Laurent Boudier, *Vincent Dulom, Du temps à l'autre*, Expo TTT, Télérama sortir, 10 janvier -16 janvier 2024, n°3861
 Anne-Cécile Sanchez, *8 expos à voir en janvier 2024*, projet.média, 4 janvier 2024.
 Jeanne Mathas, *[Dans l'atelier avec ...] Vincent Dulom*, Instagram Jeanne raconte, 6 février 2024.
- 2023 Élora Weill-Engerer, *Vincent Dulom, Vincent Dulom - Du temps à l'autre*, catalogue, 66 pages, Edition ETC, 2023
 Jean-Charles Vergne, *Beautés*, catalogue, Editions FRAC Auvergne, 2023, p.p. 226-229.
 Franck Mas, *Pour le dire à Vincent*, Paris, France, 2023
- 2022 Jean-Charles Vergne, *Le Promontoire du songe*, catalogue, Editions FRAC Auvergne, 2022, p.p.4, 102-109.
 Jean-Charles Vergne, <https://podcast.ausha.co/cartels/s03e17-vincent-dulom>, 17min, FRAC Auvergne, France
«Tracer le peu» -Vincent Dulom, vidéo d'Y.Samandova et B.Zarevski, 2mn27s, https://www.youtube.com/watch?v=tY7Umjlrj_s
 Clare-Mary Puyfoulhoux, *Tracer le peu* (C.P. & blog de l'exposition *Tracer le peu*, L'ahah #Moret 2022, Paris, France.)
 Muriel Leray, *Réponses de la matière* (suite à *Tracer le peu*, L'ahah #Moret 2022, Paris, France.)
 Stéphane Carrayrou, *premier regard sur l'espace* (suite à *Tracer le peu*, L'ahah #Moret 2022, Paris, France.)
- 2020 *L'oeuvre en question – Vincent Dulom. Entretien avec Claire Chesnier*, 6 vidéos, chaîne YouTube de L'ahah, Paris, France.
 Claire Chesnier, *Fragments d'une déposition (extrait)*, Paris, 2010
- 2019 Marie Cantos, *Percée -Vincent Dulom*, Texte de la double exposition *Percée*, L'ahah #Griset & L'ahah #Moret, 2019, Paris, France
 Marie Cantos, *Percée -Vincent Dulom* (C.P. de la double exposition *Percée*, L'ahah #Griset & L'ahah #Moret, 2019, Paris, France.)
- 2018 Ludovic Delalande, *L'art dans les chapelles*, catalogue, imprimerie cloître, Landerneau, France, 2018, p.39
L'art dans les chapelles, 27e édition, livret, imprimerie cloître, Landerneau, France, 2018
- 2016 Bruno Trentini, *Du juste écart chez Vincent Dulom*
 Cécile Gremillet, *Vincent Dulom, La claire-voie* (C.P. de l'exposition *La claire-voie*, Hôtel de l'Industrie, 2016, Paris, France.)

- 2015 *La BF15 2015-2004* (édition rétrospective), La BF15, Lyon, 2015
E-Fest / Surfaces sensibles, catalogue, Tunis, Tunisie, 2015
Phosphène, catalogue, Pléonasm-Hauteurs d'expositions, Copy Média, 2015
- 2014 *Et la peinture... ?*, France Culture / *La Dispute by Arnaud Laporte / with C. Rondeau and F. Bonnet. Plus une pièce, plus un multiple*, catalogue Ed. Keep Thinking, Pixartprinting, Quarto d'Altino, Italie
Et la peinture... ?, Télérama sortir / février 2014 / Expo TT (we love so much), Laurent Boudier
- 2013 Muriel Leray, *Vertus de la pénurie* (livret de l'exposition *Dédale*, Édition CIC & Dock's Art Fair, 2013, Lyon, France.)
 Vincent Dulom à l'occasion de la DockArt Fair, interview G. Beaussier, radio Lyon 1ère, France
 Géraldine Dufournet, *Vincent Dulom - L'entre-ciel* (C.P. de l'exposition *L'entre ciel*, Galerie Saint-Séverin, 2013, Paris, France)
 Interview à l'occasion de *L'entre-Ciel*, galerie Saint-Séverin, B.Zarevski & I. Samandova, bARuT, France, 2013
 Vincent Dulom, *L'entre-ciel*, <http://voir-et-dire.net/>, France
 Installation «l'entre-ciel» à la galerie St Séverin, Narthex, France
 Fabienne Fulchéri, *J'ai tout donné au soleil...* (C.P. de l'exposition *L'entre sourd*, La BF15, 2013, Lyon, France)
 Vincent Dulom à La BF15, interview Gaële Beaussier, radio Lyon 1ère, France
 Petits espaces, grandes expos cet été à Lyon, rue89lyon, France
- 2011 *Parcours d'«Incidents»*, H-F Debailleux, next.liberation.fr, 2011.
 Interview de Vincent Dulom à l'Espace de l'Art Concret, par Ombeline Bredow, 4min36s,
 Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2011. (<http://vimeo.com/25124723>)
 Agnès Birebent, *L'ombre perdue de la lumière, Vincent Dulom à Mouans-Sartoux : Les deux temps d'une oeuvre*, (texte présenté lors de l'exposition *Incidents Maîtrisés*, Espace de l'Art Concret, 2011, Mouans-Sartoux, France.)
- 2010 Vincent Dulom, Éd. La fabrique /UTM, CIAM, Toulouse, 2010.
Nous ne vieillirons pas ensemble, catalogue, Éd. label hypothèse, Paris, 2010, p.48
 Claire Chesnier, *A l'ombre d'un doute*
- 2008 *Illuminators*, catalogue, Éd. Aéroport Koltsovo - Artpolitika, Yekaterinburg, Russie, 2008, p.43
 Evelyne Bennati, *Espacé d'ombre*, paris-art.com
 Stéphane Lecomte, *Vincent Dulom et la peinture*
 Sophie Coiffier, *Vincent Dulom - Espacé d'ombre*
- 2007 *Marseille Associés 1977-2007*, catalogue, Musées de Marseille - Éd. Archibooks, 2007, p.217
- 2005 *Lenticulaires d'ombres*, présentation de l'exposition, reportage 12 min, T.L.T
Annonce de l'exposition, Beaux-Arts Magazine n° 258, déc.2005, p.136
À l'ombre de Vincent Dulom, La Dépêche du Midi, Week-end, 10/11/05 n°311, p.3
Installation de Vincent Dulom, Toulouse cultures n°222, nov./déc.2005, p.11
- 1997 *Le passage*, reportage 4min, France 3 Région Corse
Le silence de la peinture, Corse-Matin, avril 1997

journée d'étude sur le travail / study day on work

- 2010 « *Apparition / Disparition* » Journée d'étude (28-01/2010, autour de l'exposition *L'écarté d'ombre* de Vincent Dulom), organisée par département Art de l'Université Toulouse II le Mirail, France.

conférences / conferences

- 2022 *Évanescences*, Conversation O. Dadoun (physicien), E. Bertelli et V. Dulom (artistes), L'ahah, paris, France
- 2019 Rencontre entre Léa Bismuth et Vincent Dulom, L'ahah, paris, France
- 2017 Séminaire «*Entretien d'artistes*», invitation de J. Cornu, Univ. Rennes 2, FRAC Bretagne, Rennes, France
- 2010 *Un archer dans le brouillard*, Journée d'étude «*Apparition / Disparition*», Univ. Tlse II le Mirail, Toulouse, France

publications personnelles / personal publications

- 2025 « Le passeur de peinture » - recueil de textes. 2005 - 2025.
 (https://vincentdulom.com/pdf/LE_PASSEUR_DE_PEINTURE_2005_2025_site_internet.pdf)
- 2023 « La beauté(s) de la peinture », *Beauté(s)* (Estèla Alliaud, Claire Chesnier, Philippe Descola, Vincent Dulom, Fabrice Lauterjung, YvesleFur, Yves Michaud, Camille Saint-Jacques Armelle de Sainte-Marie, Michel Trévoz, Jean-Charles Vergne), sous la co-direction d'Éric Suchère, de Camille Saint-Jacques et de François-Marie Deyrolle, Ed. L'Atelier contemporain & FRAC Auvergne, Collection « Beautés », 2023, pp. 71-87.
 « Un corps au regard - De la peinture », catalogue Vincent Dulom - Du temps à l'autre, Edition ETC, 2023, pp 56-57.
- 2017 « La peinture confrontée au numérique : réponses à un questionnaire - Vincent Dulom ». *Pratiques picturales : Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique*, Numéro 04, décembre 2017-- <https://pratiques-picturales.net/article42.html>
- 2012 « Fragments d'une déposition - sur la peinture de Claire Chesnier », catalogue Claire Chesnier, Paris, Galerie du Jour - Agnes b.
- 2010 « Un archer dans le brouillard - Du geste du peintre au miracle de la peinture » (2006). (Texte lu le 28 janvier 2010, lors de la journée d'étude liée à l'exposition «*L'écarté d'ombre*» — La Fabrique, Galerie d'art contemporain de l'Univ. Toulouse II le Mirail.)

2008 « Propos entrecoupés sur la peinture », L'art qui manifeste, sous la direction d'Anne Larue, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 147-150.

ateliers / workshops

2010 Workshop / DSAA (1ère & 2ème année), atelier + exposition, Lycée des Arènes, Toulouse, France
2007 La ferme des arts, École maternelle de Vert-Saint-Denis, Vert-Saint-Denis, France
1997 Ateliers images, Musée anthropologique de la Corse, Corte, France
Atelier, Centre Multimédia de la Corse, Corte, France

enseignement / teaching

depuis 2002 Université Paris I Panthéon-Sorbonne, École des Arts de la Sorbonne, Paris, France
1997 / 2002 Université Toulouse II Le Mirail, Département Arts, Toulouse, France
1994 / 1997 Université de Corse, Département Art, Corte, France

Vincent Dulom

(correspondance) 60 rue de Benfleet - Pav A01 - 93230 Romainville
(Atelier) 22, rue Delambre 75014 Paris

+ 33 6 76 13 18 47
vincentdulom@orange.fr
contact@vincentdulom.com

SIRET : 498734383 00025
URSSAF : 748 7200484470
ADAGP : 1307228

24 septembre 2026

