

Dossier de presse

Théorème

09 06 10_31 07 10



GALERIE BERTRAND GRIMONT

47 rue de Montmorency 75003 Paris - +33(0)1 42 71 30 87 / +33(0)6 85 45 01 30
info@bertrandgrimont.com / www.bertrandgrimont.com

Théorème

La Science des Matériaux a permis de pousser toujours plus loin l'analyse de la matière, au point de parvenir à en reconstituer la structure, jusque dans ses moindres détails, aux moyens de combinaisons synthétiques toujours plus élaborées. Pour autant, c'est moins dans la perfection des atomes constitutifs de la matière que dans sa marge d'imperfection, dans ses défauts structurels, que réside depuis toujours l'intérêt des scientifiques. La conjonction d'éléments antagonistes, loin de répondre à une logique mathématique de l'addition, entraîne un phénomène de *précipitation* durant lequel les molécules en jeu se cristallisent pour former une structure nouvelle que les chercheurs désignent par *sédiment*. Autrement dit, la capacité irrévocable de la matière à se transformer pour passer d'un état à un autre.

L'exposition proposée à la Galerie Bertrand Grimont ne répond pas à une question clairement formulée dont elle en serait l'illustration. Fonctionnant sur un mode d'affinités électives, le choix des œuvres constitue moins le scénario d'une exposition qu'il évoque une structure moléculaire, à partir de laquelle le réel est mis à l'épreuve du regard, dans une suite d'œuvres souvent contextualisées dont chaque élément éclaire le suivant. S'il faut trouver un point nodale autour duquel se déploie cette constellation de pratiques singulières, c'est sans doute dans l'intérêt commun des artistes pour la matière (physique ou picturale) et la manière dont ils parviennent à en développer un nouvel usage en élaborant des modalités qui leur sont propres. Détournements, combinaisons inhabituelles, reconstitutions, simulacres sont autant d'approches qui permettent à des matériaux en apparence familiers, d'être reconsidérés dans une forme temporairement cristallisée.

À ce titre, une pièce centrale d'Aurélien Mole, *La structure du cristal*, pourrait servir de point d'entrée dans l'exposition. En reproduisant sur calque une photographie représentant les vestiges du Crystal Palace construit pour l'exposition universelle de Londres en 1851, l'artiste se joue de l'appropriation des prémisses d'une modernité architecturale fondée sur la transparence, en accrochant, en vis-à-vis, l'image et son revers, comme dans un effet miroir opposant l'image à sa représentation. De la même manière, les *Verticales* de John Cornu déposées contre le mur de la galerie, évoquent les vestiges de tasseaux carbonisés sans en être réellement, l'artiste ayant pris soin d'en reproduire les effets de manière artisanale, en taillant le bois à l'aide des outils propres à la sculpture. La suite d'éléments, à la fois conçue selon un même principe d'érosion et cependant à chaque fois différente, échappe ainsi à tout phénomène de normalisation. Dans cette reconstitution artificielle du processus naturel de la combustion, se joue une sorte de mise en scène dont on peut en retrouver d'autres formes dans les œuvres de Guillaume Constantin. Avec *Everyday Ghost*, l'artiste s'attache à révéler le potentiel poétique des éléments du quotidien – en l'occurrence ici, d'une simple rallonge électrique. L'énoncé, reproduit par la torsion du fil électrique, évoque une pratique récurrente de l'art contemporain

qui a fait de la réappropriation du néon (principal constituant de la communication commerciale) une catégorie à part entière.

De manière liminaire, le fil conducteur - et du courant et du message - s'achève sur le simulacre d'une bougie à la flamme vacillante.

Pour *Dracula Mountain*, il photographie le socle d'une bouteille d'eau en plastique, révélant ainsi un paysage de montagne, énigmatique, dont on ne saisit pas tout de suite l'origine. Comme par ricochet, la pièce de Vincent Mauger figure cette fois une topographie indéterminée, proche d'une modélisation informatique du paysage, constituée de courbes et d'alvéoles, à ceci près qu'elle a été taillée dans une structure en polystyrène habituellement utilisée pour protéger des bouteilles. Entre l'imagerie de synthèse et les matériaux synthétiques, se construit un double langage de la forme sur la matière employée, contredite par le procédé d'exécution.

Si la plupart des pièces ne dévoilent pas leur *process*, d'autres au contraire laissent apercevoir les strates d'un assemblage de couches successives que l'artiste choisit, à un moment donné, de stabiliser. Ainsi la sculpture, *Archichrome* de Paul Raguene, comme l'installation *Module / Etagère* de Jean-François Leroy, composent à partir de matériaux hétérogènes une forme momentanément ou définitivement figée dont on peut néanmoins distinguer encore chacune des couches. L'association, chez l'un comme chez l'autre, de matériaux relevant d'une esthétique du chantier (tasseaux de bois brut pour le premier, plaques de BA13 pour le second), et le choix d'une finition soignée par l'utilisation du verre ou d'une peinture laquée pointent leur capacité à mettre en perspective des forces contradictoires, dans un jeu perceptif réfléchissant qui brouille le rapport de l'œuvre à l'espace. À l'instar du travail de Leroy, utilisant la peinture dans une forme installée pour mieux révéler la forme sculpturale, celui de Vincent Dulom, renvoie la peinture (dans sa production numérique) à ses potentialités sculpturales. L'aura diffuse qui constitue *L09052103*, rend impossible toute fixation du regard, soumis au brouillage d'un halo coloré toujours changeant. Paradoxalement, c'est par l'effet *gazeux* de la technique d'impression par pulvérisation d'encre qu'il parvient à nous suggérer la possibilité d'une forme solide, tour à tour convexe ou concave, que le regard concourt à *précipiter*. La réalisation d'une peinture assistée mécaniquement par le biais d'outils de reproduction mécanique vient déjouer les thèses de Walter Benjamin sur la déperdition que la technique imposerait à l'œuvre authentique.

Comme pour pallier l'absence de toute figure humaine dans une exposition qui par ailleurs est exclusivement masculine, *Up by hole* d'Aurélien Mole, discrètement installée au fond de la galerie, présente la reproduction d'une affiche de Pin-up réalisée à l'aide d'un sténopé¹. Au-delà de la boucle tautologique que forme le sujet avec la technique employée (les deux termes renvoient à deux usages d'un même outil : pour épingler l'image sur un mur d'un côté, pour laisser passer la lumière de l'autre), l'image plutôt sexiste que la Pin-up renvoie de la femme, est renversée par le statut même du sujet, rendu actif par l'appareil photographique qu'elle pointe sur celui qui la regarde.

Christian Alandete

¹ En anglais « Pinhole », traduit littéralement par « trou d'épingle »

Paul Raguenes – *archichrome noir* (2010)



bois contrecollés et verre, 240 x 10 cm

GALERIE **B**ERTRAND **G**RIMONT

Paul Raguenes

2010

Galerie Van den Berge - Goes - NL
ArtParis - Vanessa Suchar - Paris - F
Galerie Guy Bärtschi - Geneva - CH
ArtAmsterdam - Galerie Van den Berge - NL
Galerie Bertrand Grimont - Paris - F

2009

Supervues - Vaison-la-Romaine - F
Nanky de Vreeze Project - Middelburg - NL
Chapelle de la visitation - Condrieu - F
Paris Concret - Paris - F
Galerie Helene Lamarque - Miami - USA
Galerie Roger Katwijk - Amsterdam - NL
ArtAmsterdam - Galerie Roger Katwijk - NL
Galerie José Martinez - Lyon - F

2008

Galerie José Martinez - Lyon - F
SLICK 08 - Galerie Vanessa Suchar - Paris - F
GKG Bonn - Non-objective art - Bonn - D
Mews42/Vanessa Suchar - London confidential - London - GB
Art Paris - Vanessa Suchar - Paris - F
BKHF Gallery - Miami - USA
Galerie Roger Katwijk - Amsterdam - NL

2007

ArtRotterdam - Le Besset/ Parc de sculptures - NL
Galerie Guy Bärtschi - Geneva - CH
Vanessa Suchar/ Le salon for art collectors - Paris - F
ArtAmsterdam - Galerie Krijger+Katwijk - Amsterdam - NL
- Le Besset / Parc de sculptures - St Jaure d'Andaure - F
Le Besset / Parc de sculptures - St Jaure d'Andaure - F
Galerie Krijger+Katwijk - Amsterdam - NL
Galerie Roger Katwijk - Amsterdam - NL
SLICK 07 - MEWS42/Vanessa Suchar - Paris - F
Paul Dini Museum - Villefranche/ Saone - F
Eyestorm Gallery - London - GB
MEWS42/ Vanessa Suchar - London - GB

Collections.

Musée Paul Dini- Villefranche/soane
Akzo Nobel Foundation. Amsterdam
Artothèque de Lyon.
Artothèque de Villeurbanne.
Artothèque d' Annecy.
Banque Insinger de Beaufort. Den Haag
Inter American development Bank. Chicago
City of Villeurbanne.
City of Vienne.
City of Lyon.
Lyonnaise de Banque.
Rhône-Poulenc.

Vincent Dulom – *L09052103* (2010)



impression à jet d'encre sur toile (épinglée) , 152 x 152 cm

GALERIE **B**ERTRAND **G**RIMONT

Vincent Dulom

né en 1965 à Bagnères de Bigorre. vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

2010

L'écarté d'ombre, La fabrique, Galerie d'art contemporain, Univ.Toulouse II le Mirail, Toulouse.

2008

Espacé d'ombre, Galerie Nivet-Carzon, Paris.

2007

L'échappée d'ombre, Galerie La Tangente, Marseille.

2005

Lenticulaires d'ombres, Espace III, Espace Croix-Baragnon, Toulouse.

2004

L'observatoire originel, Palazzo Zorzi, Bureau de l'UNESCO, Venise, Italie.

1997

Scrute le sombre, Chapelle Saint-Renier, Montemaggiore.

Peintures sur papier, L'Atelier, L'Ile Rousse. *Le passage*, Centre Culturel Una Volta, Bastia.

Expositions collectives (sélection)

2010

Nuit Blanche 2010, Paris

Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris

Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne en partenariat avec le FRAC Corse, Ile Rousse.

Construire sa lumière, espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony.

2009

Artvilnius 09, Vilnius, Lituanie.

2008

Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Nivet-Carzon, Paris.

Illuminators, Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie.

Marseille Artistes Associés 1997-2007, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille.

2007

La ferme des arts, Vert-Saint-Denis.

Jean-François Leroy



Module/étagère, bois, placoplâtre et peinture, dimensions variables, 2010



Vue d'atelier, placoplâtre, peinture et photographie, dimensions variables, 2010

Expositions Personnelles

2009, *There are more things*, Stork galerie, Rouen, France

2006, *Paysage d'Intérieur* Association LAC&S, Limoges, France

Expositions Collectives

2010

Théorème, Galerie Bertrand grimont, Paris

Le carillon de Big Ben, le CREDAC, Ivry sur seine

KIT dans les modules du Palais de Tokyo

FINDERS, La générale en manufacture, Sèvres

Une exposition de peinture, l'atelier, Nantes, avec la Zoo galerie

2009

Courbure de l'espace, galerie épisodique avec Patrick Hébrard

Les eaux calmes avec Lukas Hoffman (commissariat : Thierry Léviez)

Projet Scène/acte en collaboration avec Julie Fruchon

54^{ème} Salon de Montrouge, la Fabrique, Montrouge

IN/MEDIA Lac&S, Limoges, France (commissariat : Clémence Thébault)

2008

DIX7 en ZERO7, ENSBA, Paris

2007

Sauvez par le gong, Espace Eugène Baudouin, Antony

PRESSION A FROID Couvent des Cordeliers, Paris

Formation

2007 DNSEP avec les félicitations du jury ENSBA Paris, France

2004 DNAP ENSBA Paris, France

John Cornu – *verticales* (2010)



bois et peinture noire, dimensions variables

John Cornu

Né le 3 avril 1976 à Seclin, vit à Paris.

expositions personnelles

2011

Maldoror, 2Angles, Flers

2010

La fonction oblique, Hub-Studio, Nantes

2009

Tant que les heures passent, part III, Sébastien Ricou Gallery, Bruxelles

Tant que les heures passent, part II, La Chambre Blanche, Québec, Canada

Tant que les heures passent, part I, Résonance, Biennale d'art contemporain, Lyon

2008

Rocco, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris

Last exit to Paradise, Commande Publique, Mont Saint-Martin

2007

Double bind, Espace Eugène Beaudouin, Antony

2006

Phosphènes, Commande publique, Résidence Jean Zay, Antony

2005

À l'ouest du néant, Fondation Avicenne, Paris

expositions collectives

2010

Les élixirs de Panacée, commissariat Ami Barak, Palais Bénédictine, Fécamp

En mai fait ce qu'il te plaît, Synesthésie - Centre d'art virtuel, Saint-Denis

Le pire n'est jamais certain, Commissariat Christian Debize, ESAMM, Metz

Hypothèses Vérification, Commissariat D. Parkhomenko & O. Kisseleva, Laboratoria Art & Science Space, Moscou

Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, Galerie de Multiples, Paris

Salon de Montrouge, commissariat Stéphane Corréard, La Fabrique, Montrouge

Number Seven, commissariat label hypothèse, Sébastien Ricou Gallery, Bruxelles

Claude Rutault/L'écho d'une exposition, commissariat Mathieu Copeland, Cneai, Chatou

Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2009

Princess frog, commissariat Olga Kisseleva, Jozsa Gallery, Bruxelles

Printemps de l'art contemporain, Astérides, Friche de la belle de mai, Marseille

Double détente, l'Orangerie / Maison Billaud / Musée vendéen, Fontenay-le-comte

Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres / Galerie Marion Meyer, Paris / Galerie Odile Ouizeman, Paris / Bertrand Grimont, Paris

Art Protect, Yvon Lambert, Paris

Seat down, Centre Culturel, Niederaanven, Luxembourg

Phase zéro / 95 Propositions spatiales, Galerie Serge Aboukrat, Paris

Fonctions critiques, commissariat Manuel Fadat, Galerie Aperto, Montpellier

Aurélien Mole



Up by Hole (2010) Tirage baryté encadré



La structure du cristal (2010) Impression sur calque, adhésif



Hang it all (2010) Encre sur papier, épingles.

Aurélien Mole

Exposition personnelle

2009

En bonne intelligence, Galerie Lucile Corty, Paris

Expositions Collectives (participation)

2010

55e Salon de Montrouge (avec Julien Tibéri), Montrouge.

Manifeste pour un art d'après le renversement de l'éternité, Fondation Hyppocrène, Paris

If I can't Dance I don't want to be part of your revolution (avec Aurélien Froment), Van Abbe Museum, Eindhoven.

Ins Blickfeld gerückt, Institut français. Berlin

Répétition dans l'épilogue, SUPER #11. Galerie Lucile Corty, Paris

Les belles images : seconde scénario, La Box, Bourges

Double bind, arrêtez d'essayer de me comprendre, Villa Arson, Nice

2009

FIAC, Galerie Florence Loewy, Paris

We would like to thank (again) the curators who wish to remain anonymous, Galerie Anne Barrault, Paris. Commissaire : Vincent Honoré

2008

Insolubles Solides, Béton Salon, Paris ; Commissariat Cyril Dietrich Paris-Photo, Galerie Florence Loewy, Paris

Palimpseste un bon pré-texte, collaboration avec A. Froment, Galerie Xippas, Paris

2007

On the Road, Musée Pierre-André Benoit, Alès

Relationship of Command, Galerie J., Genève 1972, Kadist Art Foundation, Paris

Laufwerk data Rescue, Galerie der Kunst, Berlin

2006

4C, Gum factory, Saatchi&Saatchi, Londres

La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement, RLBQ le Bureau/, Marseille

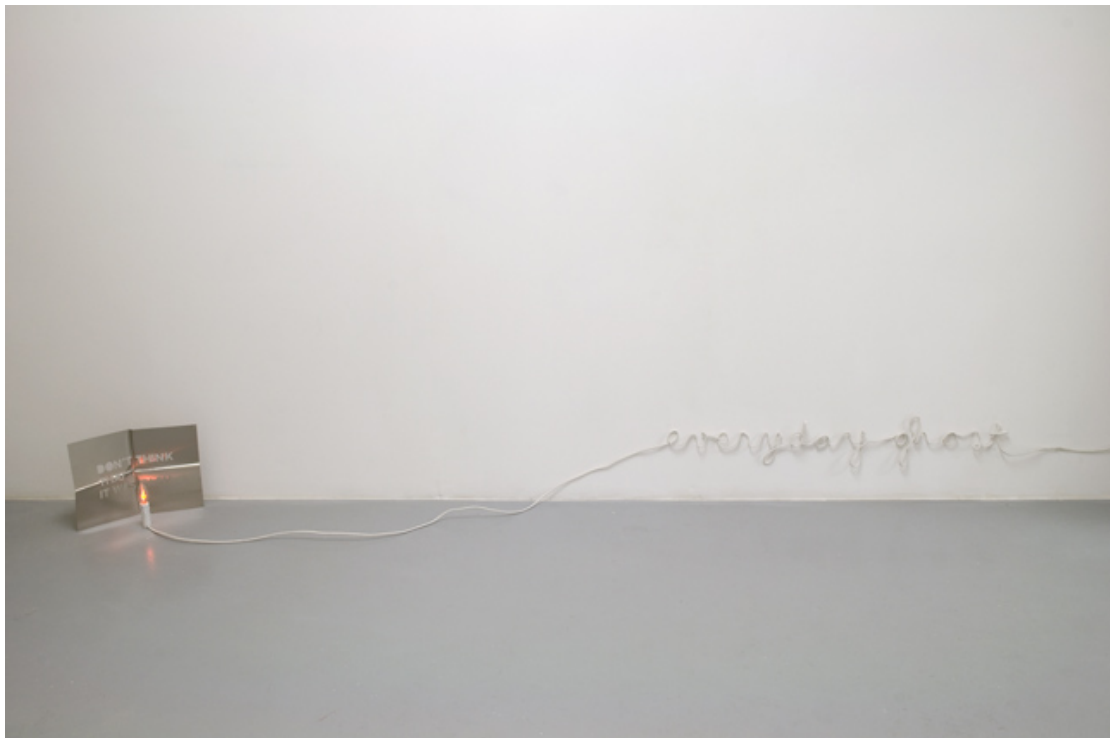
2005

Nul ne peut prévoir, Dionysiac off, Centre Georges Pompidou, Paris résidEnCE

2007

Mai-Jun Résidence «l'Age d'or» réseau des Ecoles d'art du Sud, Berlin

Guillaume Constantin



Everyday ghost (2010) fil électrique, lampe et plaque de métal, dimensions variables
Don't think that it was easy (even if it was) (2010) aluminium brossé, 42x29,7 cm, édition de 12



Dracula's mountain (2010) diasec, 40 x 26



I am so sorry. I am so sorry. Goodbye (2010) sac de toile et tube pmma, dimensions variables

Guillaume Constantin

Expositions personnelles (sélection)

2010

Projet DAF, DAF, Nantes.

L'art dans les Chapelles, Chapelle Saint Gildas, Bieuzy-les-Eaux.

2009

Copies cachées, Hors-les-murs, Parc Saint léger, Pougues les Eaux.

let's just imitate the real until we find a better one, Galerie Bonneau-Samames, Marseille.

2008

toutes sortes d'omissions, Ecole Supérieure d'Arts, Lorient.

2006

Histoire de l'Oeil, Librairie/Galerie, Marseille.

2004

dépôts Le Seuil, Paris.

1=1 Galerie Artem, Quimper.

Expositions collectives (sélection)

2010

Sur la tere comme au ciel ..., Centre d'art contemporain, Pontmain.

Derrière la forme/douces combinaison, commissariat Colin Champsaur, Galerie Bonneau-Samames, Marseille

Quelle énergie mettons-nous à transformer les choses, avec un plaisir non dissimulé, une proposition de Rada Boukova, La Générale en Manufacture, Sèvres.

Collège Robinson (mars-juillet 2010), commissariat : Cécilia Bécanovic, Les ateliers des Arques.

Ins Blickfeld Gerückt, commissariat : Gaëlle Boucand & Francisca Würz, Institut Français, Berlin.

Les belles images second scénario, commissariat : Céline Poulin & Grégory Castéra La Box, Bourges.

Espèces d'hybrides, Buy-Self Art Club Galerie 40m3, Rennes.

Prélude, commissariat : Madeleine Mathé, Chez Edgar, Paris.

2009

Plus réel que l'herbe : les cratères de l'infini, commissariat : Ernesto Sartori, ZOO Galerie, Nantes.

Plus réel que l'herbe : low profile, hi-resolution, commissariat : Armand Morin, ZOO Galerie, Nantes.

Slick 2009, invitation de la galerie Bertrand Grimont, au 104, Paris

Toilet encounters #2, invitation de Charlie Jeffery, Paris.

Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat Label Hypothèse, galeries Nuke / Bertrand Grimont / Ofr / la Générale Paris.

Art Athina, foire d'Athènes, Galerie Bonneau-Samames (Marseille).

Répertoire pour une forme, commissariat : Mathilde Villeneuve, La Vitrine, Paris.

2008

Paradoxe du trésor, avec Raphaël Zarka, Interface, Dijon.

... / ..., avec Raphaël Zarka, Cardenas-Bellanger, Paris.

Split singles, à l'invitation de Claude Lévêque, Frac Haute Normandie, Sotteville-Lès-Rouen.

Playtime, Bétonsalon, Paris.

A distance (behind the back of R.Deacon), Galerie Bernard Jordan, Paris.

Power on, avec Anthony Duchêne & Hugo Schüwer-Boss Le 13Bis, Clermont-Ferrand.

Ce qui revient, commissariat : François Aubart, Galerie ACDC, Brest.

Vincent Mauger – *Sans titre* (2008)



éléments en polystyrène, 95 x 71 x 20 cm

Vincent Mauger

Expositions personnelles (sélection)

Du 15 décembre au 21 février 2008
GALERIE LH, PARIS

Mai-juillet 2007
Bon Accueil (Association S.E.P.A.), Exposition suite à la résidence de création, Rennes.

Mars 2007
Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre [MCNN], Nevers

Décembre 2006-février 2007
Espaces supposés, Musée Denys-Puech, Rodez - parallèlement à la résidence de l'artiste

Mars 2006 : Galerie de l'école municipale de Saint-Nazaire, dans le cadre de l'opération Mars Multimédia

Février 2006
Mouvements d'absences, Galerie du Centre Culturel Colombier, Rennes

Décembre 2006 : *Carte Blanche à Bruno Robbe*, Maison Folie Le Manège, Mons, Belgique

Octobre 2005
Instant de dispersion, exposition dans le Parc François Mitterrand et au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Mai 2005
Configuration requise, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, organisée par l'association Le Kiosque

Avril 2002
Galerie Robert Y. Carrat, Paris

Novembre 2003 : Exposition suite à la résidence organisée par l'association Pollen, à Monflanquin

Expositions collectives (sélection)

Juillet 2006 : Exposition avec Ingirafn Steinarsson, Salle du Bélian à Mons, Belgique, dans le cadre-programme MAP-XXL des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes

Mars 2006 : Présenté dans la "vidéothèque mobile" de Fabrice Gygi, œuvre du Frac Ile-de-France, exposition à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville

Janvier 2006 : Maison Populaire de Montreuil, premier volet, cycle d'exposition *Madame la Baronne était assez maniérée, plutôt rococo et totalement baroque*, commissaire Emilie Renard

Juin 2005 : *Diabolo Nantes*, exposition du Post-diplôme au Lieu Unique, Nantes

Avril 2005 : *Du point au pixel*, exposition organisée par l'association La Station Mobile à Vertou près de Nantes

Février 2005 : Participation au Festival de Bologne, organisateur Curatura 10, Italie

