

Vincent Dulom

parcours artistique

2008 - 2026

-

Atelier Vincent Dulom
22, rue Delambre 75014 Paris
+ 33 6 76 13 18 47
contact@vincentdulom.com

-



(de gauche à droite)

Peinture 2309190423091901, 2023, jet d'encre sur papier (unique) et fils d'acier, 20 cm x 29 cm x 17,5cm.

23092402C150, 2023, Impression à jet d'encre sur toile (unique) montée sur châssis, 150 cm x 150 cm x 4,5 cm.

Rencontre 2023, peinture 1810140818101401, peinture 2305160223051601, 2023, deux jet d'encre sur papier (uniques) et fils d'acier (espacés de 20 cm), 60 cm x 29 cm x 17,5cm.

Exposition personnelle du temps à l'autre, 2023-2024, Galerie etc., Paris. ©Vincent Dulom, courtesy Galerie etc. © Adagp, Paris, 2026



Rencontre 2023, peinture 1810140818101401, peinture 2305160223051601, 2023, deux jet d'encre sur papier (uniques) et fils d'acier (espacés de 20 cm), 60 cm x 29 cm x 17,5cm.

Exposition personnelle du temps à l'autre, 2023-2024, Galerie etc., Paris. ©Vincent Dulom, courtesy Galerie etc. © Adagp, Paris, 2026



23101301C180, 2023, Impression à jet d'encre sur toile (unique) montée sur châssis, 180 cm x 180 cm x 4,5 cm.

Exposition personnelle *du temps à l'autre*, 2023-2024, Galerie etc., Paris. © Vincent Dulom, courtesy Galerie etc. © Adagp, Paris, 2026



(de gauche à droite)

Mark Rothko, *Untitled*, 1948, Huile sur toile, Riehen/Bâle, Fondation Beyeler, Collection Beyeler

Claire Chesnier, *I 40223*, 2023, Encre sur papier, Paris coll. Claire Chesnier, courtesy Ceysson & Bénétière

Vincent Dulom, *Hommage à Monet*, 2024, Jet d'encre sur toile (unique), collection de l'artiste, courtesy galerie ETC.

« Dans le Flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours » Musée de L'Orangerie, 2025. Commissariat : Claire Bernardi, Emilia Philippot, collab. Juliette Degennes ©V.Dulom, courtesy Musée de l'Orangerie © Adagp, Paris, 2026



(de gauche à droite)

Jour 1604030416040301/ 1604030116040301 (diptyque), 2016, jet d'encre pigmentaire sur papier chiffon (tirage unique) et fil d'acier, 29,7 cm x 63 cm x 11,5 cm

16050804C150L212, 2016, jet d'encre sur toile (tirage unique), 212 cm x 212 cm (production Sobering Galerie, Paris, 2016)

Jour 160221119/20/24/160221/01, 2016, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 21 cm x 29,7 cm x 7 cm.

Exposition personnelle «La claire-voie», Hôtel de l'Industrie, Paris, 2016. Commissariat : Sobering Galerie. Photographie © Fabrice Seixas © Adagp, Paris, 2026



14011201C205, 2014, jet d'encre sur toile (tirage unique), 250 cm x 250 cm. (Production galerie du jour agnès b , Paris, 2014)

Peinture flottante sur socle d'ombre 13122401, 2013, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 21 x 29,7 x 17,5 cm.

Exposition collective «Et la peinture ...?», galerie du jour agnès b , Paris, 2014. © V. Dulom, courtesy galerie du jour agnès b. © Adagp, Paris, 2026

I2032101C130, 2012, jet d'encre pigmentaire sur papier bannière (tirage unique) sur châssis, 130 x 130 cm,
Collection Odile Repolt et François Huet, Bruxelles, Belgique. ©Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



L'Ouvert I3010503I3010501, 2013, Jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et épingles entomologiques, 35 x 29,7 x 17,5 cm. Vue d'atelier ©Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026

Jour flottant 1605190716051901, 2016-2017, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 27 cm x 21 cm x 17 cm, bibliothèque de « Demain, dès l'aube. »

Exposition collective « Lieux de mémoire », La Paillasse, Paris, 2017. Commissaire : Parand Danesh. © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



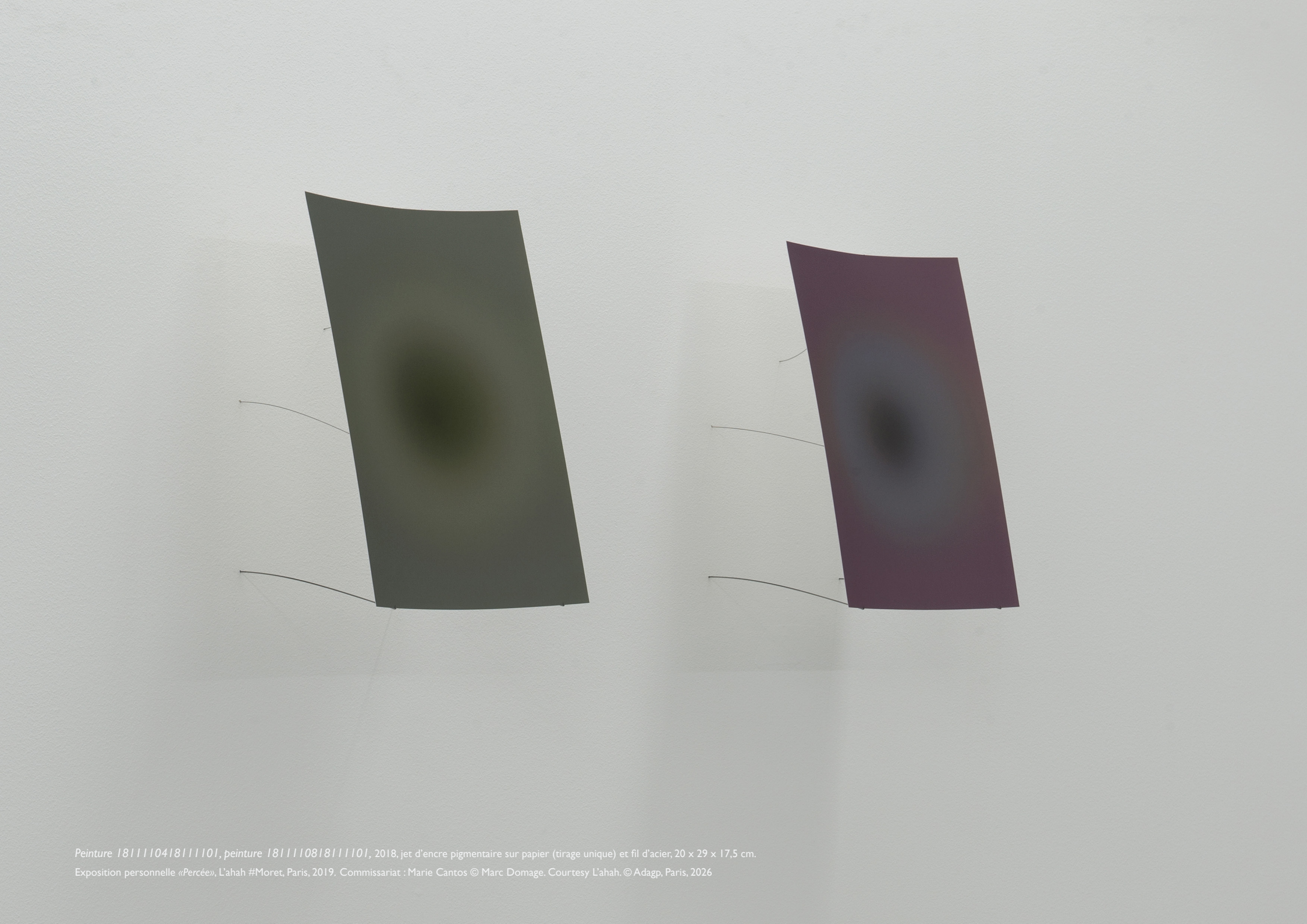
Trois Écrans, 2018, encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et aluminium, 35 x 33 x 27,5 cm. *Percée 18051501*, 2018, jet d'encre sur toile (tirage unique), 210 x 150 x 5 cm.

Exposition personnelle « Percée », L'ahah # Griset, Paris, 2019. Commissariat : Marie Cantos © Marc Domage. Courtesy L'ahah. © Adagp, Paris, 2026

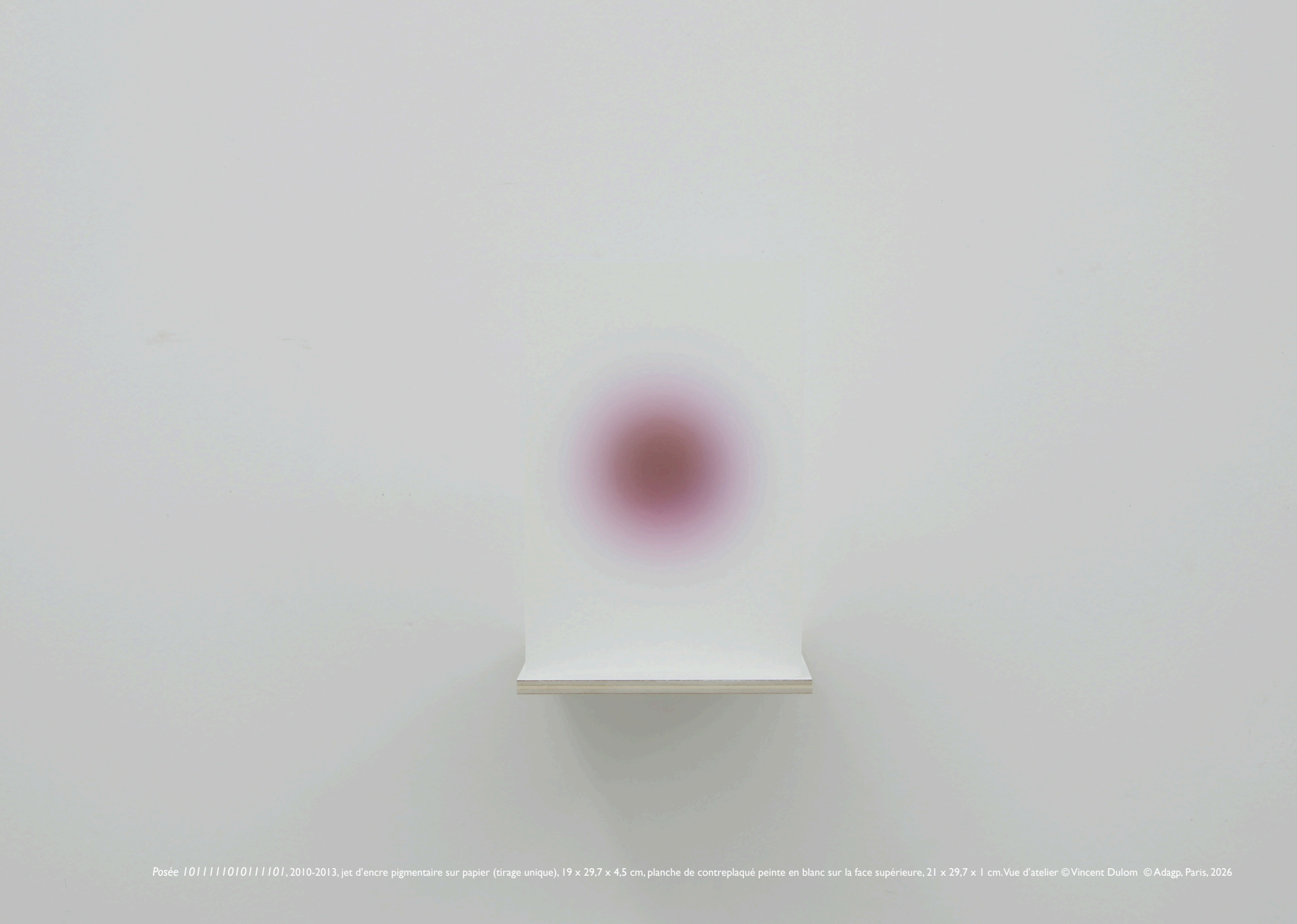




Peintures (1811110418111101 ; 1811110818111101), 2018, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm. 17110601C180L255, 2018, jet d'encre sur toile (tirage unique), 255 x 255 x 5 cm
Exposition personnelle «Percée», L'ahah #Moret, Paris, 2019. Commissariat : Marie Cantos © Marc Domage. Courtesy L'ahah © Adagp, Paris, 2026



Peinture 1811110418111101, peinture 1811110818111101, 2018, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm.
Exposition personnelle «Percée», L'ahah #Moret, Paris, 2019. Commissariat : Marie Cantos © Marc Domage. Courtesy L'ahah. © Adagp, Paris, 2026



Posée *1011111010111101*, 2010-2013, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique), 19 x 29,7 x 4,5 cm, planche de contreplaqué peinte en blanc sur la face supérieure, 21 x 29,7 x 1 cm. Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



(de gauche à droite).

Œuvres d'Arnaud Gerniers, Pierre Labat, Emmanuelle Leblanc, Vincent Dulom.

Exposition collective «*Eidôlon*», galerie Xenon, Bordeaux, 2015-2016. Commissariat : "Pleonasm - Hauteurs d'expositions". Photographie © Yohann Gozard



Peinture 1811110318111101, 2018, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm.

Exposition personnelle «User le peu» Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019. ©Vincent Dulom, Courtesy Chapelle du Quartier Haut © Adagp, Paris, 2026

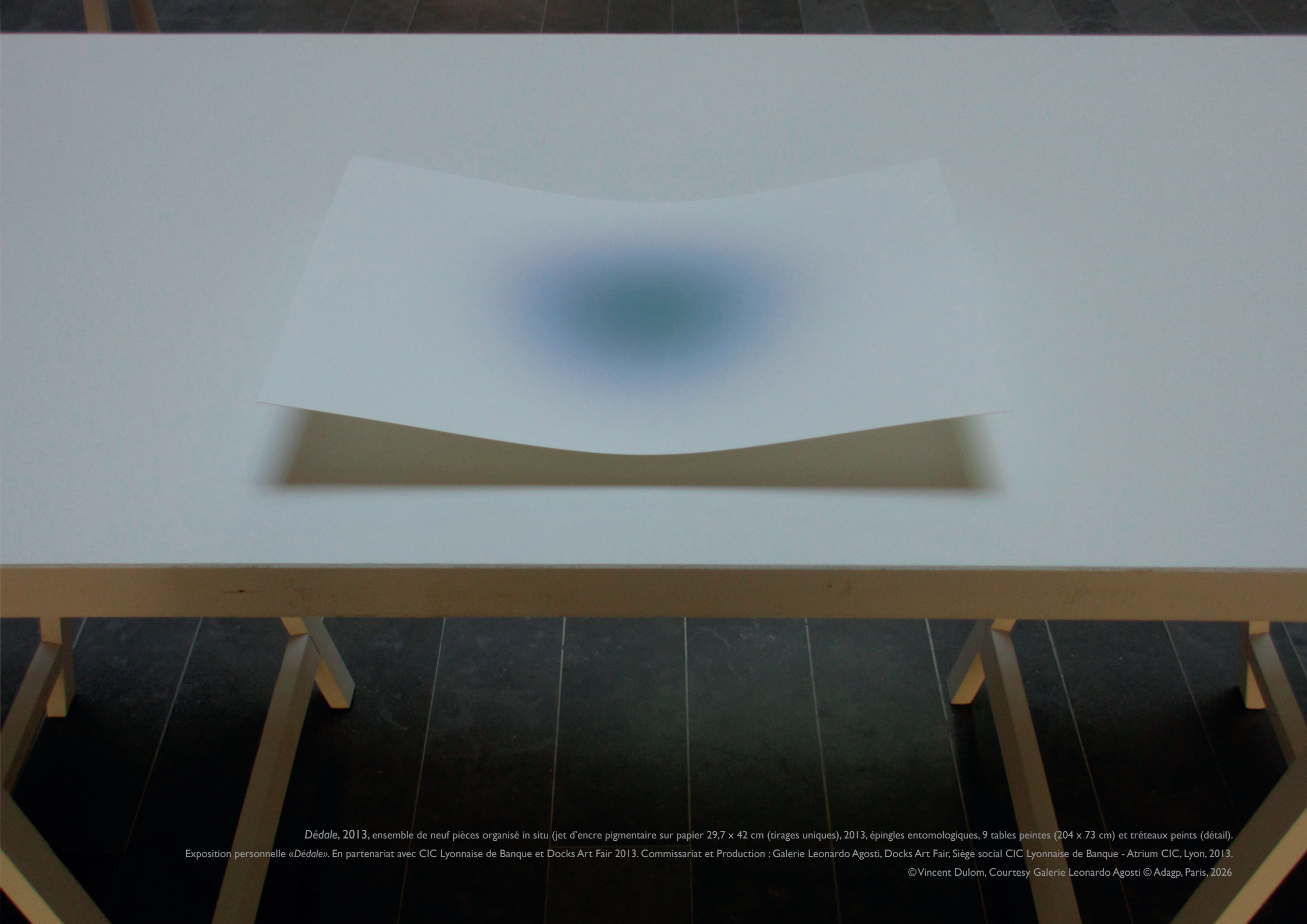


19032101C270, 2019, Jet d'encre sur toile (Tirage unique), 270 x 270 x 5 cm

Exposition personnelle «User le peu» Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019. ©Vincent Dulom, Courtesy Chapelle du Quartier Haut © Adagp, Paris, 2026



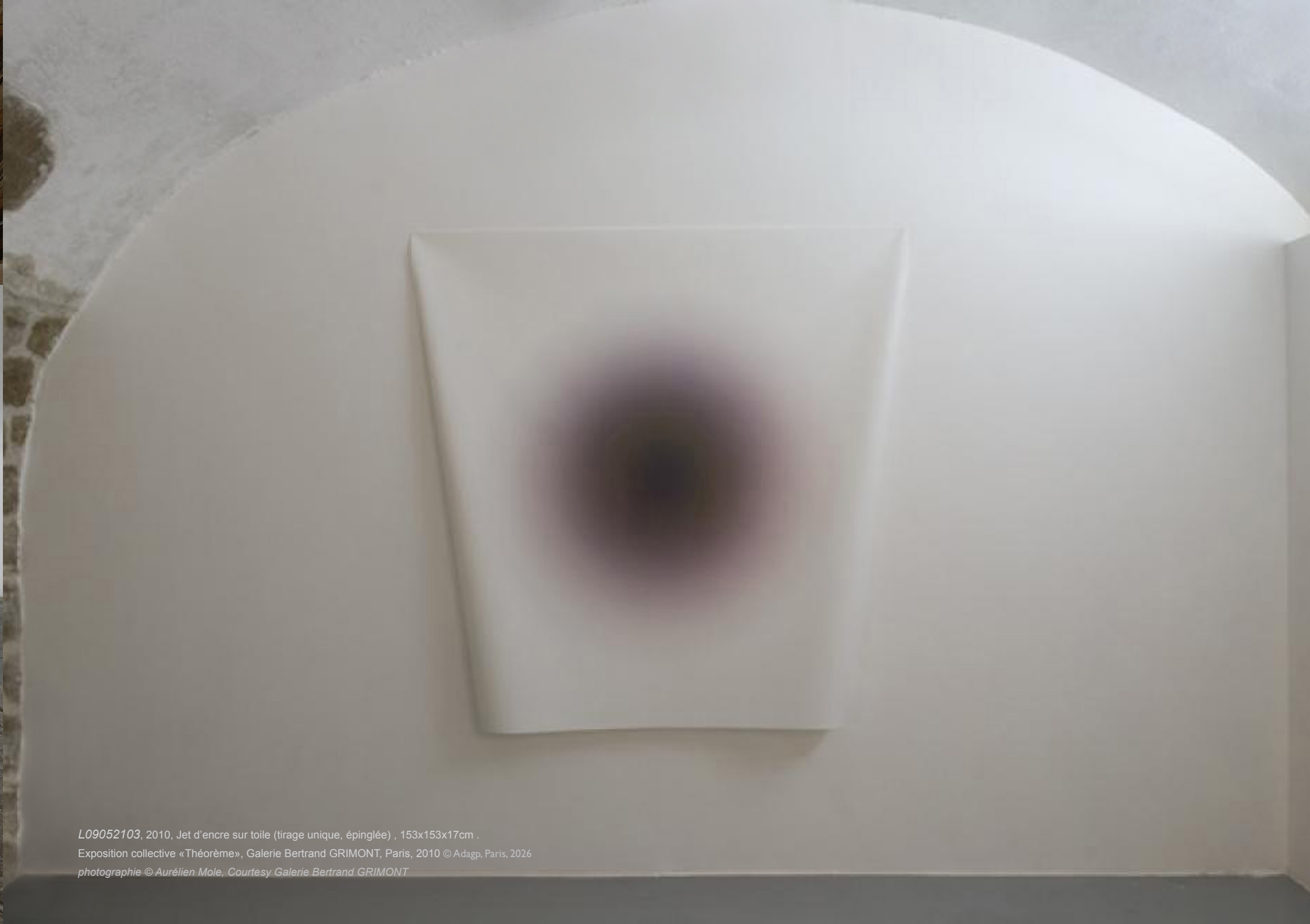
Dédale, 2013, ensemble de neuf pièces organisé in situ (jet d'encre pigmentaire sur papier 29,7 x 42 cm (tirages uniques), 2013, épingles entomologiques, 9 tables peintes (204 x 73 cm) et tréteaux peints.
Exposition personnelle «*Dédale*». En partenariat avec CIC Lyonnaise de Banque et Docks Art Fair 2013. Commissariat et Production : Galerie Leonardo Agosti, Docks Art Fair, Siège social CIC Lyonnaise de Banque - Atrium CIC, Lyon, 2013.
© Vincent Dulom, Courtesy Galerie Leonardo Agosti © Adagp, Paris, 2026



Dédale, 2013, ensemble de neuf pièces organisé in situ (jet d'encre pigmentaire sur papier 29,7 x 42 cm (tirages uniques), 2013, épingles entomologiques, 9 tables peintes (204 x 73 cm) et tréteaux peints (détail).
Exposition personnelle «*Dédale*». En partenariat avec CIC Lyonnaise de Banque et Docks Art Fair 2013. Commissariat et Production : Galerie Leonardo Agosti, Docks Art Fair, Siège social CIC Lyonnaise de Banque - Atrium CIC, Lyon, 2013.
© Vincent Dulom, Courtesy Galerie Leonardo Agosti © Adagp, Paris, 2026



Entre tant (détails Temps / 1804201018042001 / 1804222018042201), 2018, ensemble de 6 (2 x 3) peintures flottantes, organisé in situ, impression à jet d'encre pigmentaire sur papier chiffon (tirage unique) et fil d'acier, 26 x 21 x 17 cm.
Exposition personnelle «entre tant», chapelle de la Trinité, Bieuzy, L'art dans les chapelles 2018. Commissariat : Éric Suchère © Aurélien Mole. Courtesy L'Art dans les Chapelles 2018. © Adagp, Paris, 2026



L09052103, 2010, Jet d'encre sur toile (tirage unique, épinglée) , 153x153x17cm .
Exposition collective «Théorème», Galerie Bertrand GRIMONT, Paris, 2010 © Adagp, Paris, 2026
photographie © Aurélien Mole, Courtesy Galerie Bertrand GRIMONT



Centre, 2015, jet d'encre sur toile (tirage unique), 410 cm x 410 cm, (production E-FEST).
Exposition collective « *Surface Sensible / E-FEST* », Palais Abdellia, La Marsa, Tunisie, 2015. Commissariat : Farah Khelil, Afif Riahi. © Vincent Dulom, Courtesy Palais Abdellia © Adagp, Paris, 2026



Triptyque RVB, 2015, jet d'encre sur toile, 290cm x 900 cm x 5cm.
Exposition collective « 6ème sens », Vieille église saint Vincent, Mégnac, 2015. © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



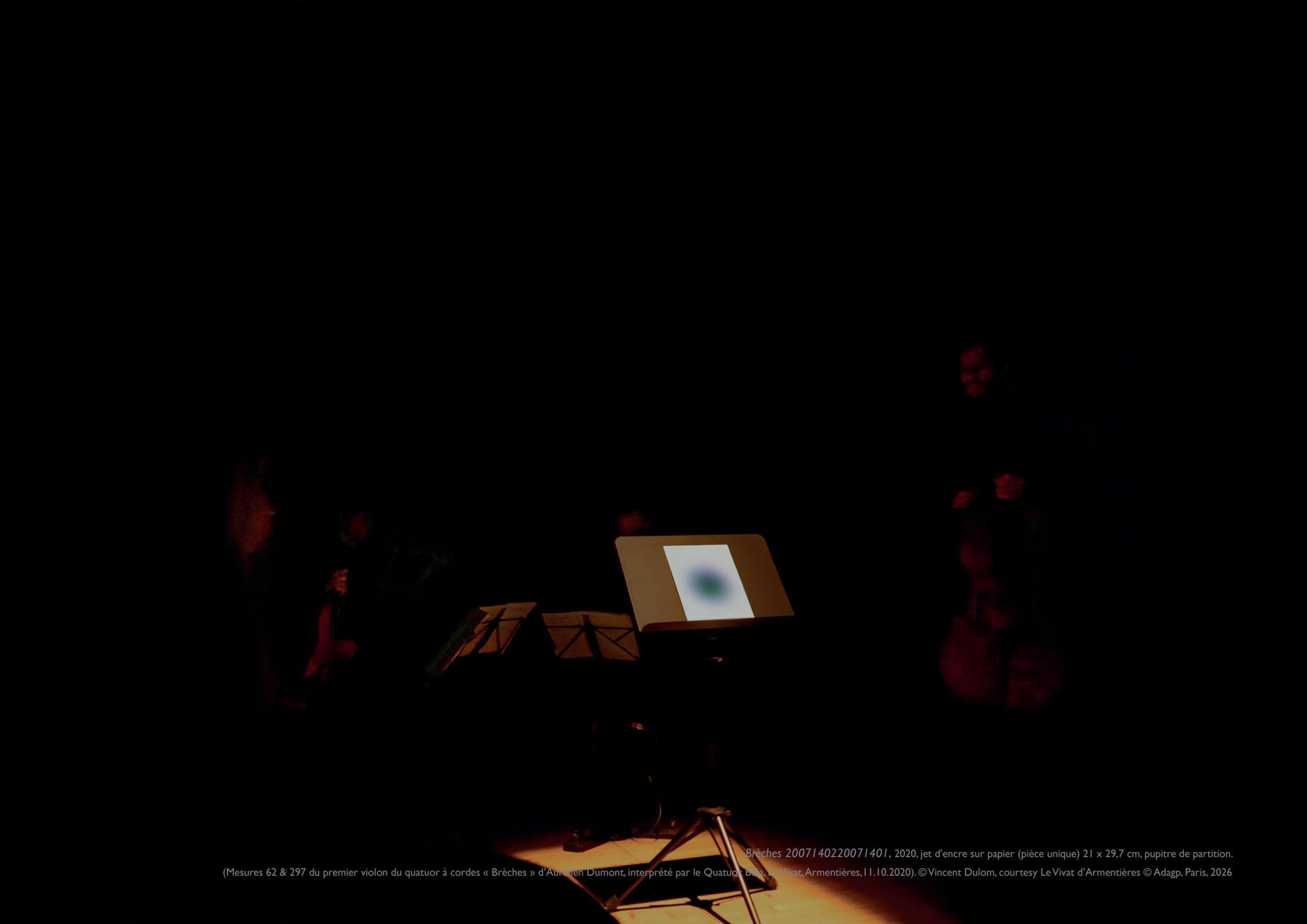
(de gauche à droite)

Rinko Kawauchi, *Untitled (Ikeyama Springs, Ubuyama)*, 2016, Impression Chromogène, 56 x 56 cm, Collection FRAC Auvergne, Acquisition 2021.

Rinko Kawauchi, *Untitled (Suizeji Jojuen Park, Kumamoto)*, 2016, Impression Chromogène, 56 x 56 cm, Collection FRAC Auvergne, Acquisition 2021.

Vincent Dulom, *21101801C200*, 2022, Impression à jet d'encre sur toile, 200 x 200 cm, Collection FRAC Auvergne, Acquisition 2022.

Exposition collective « *Beautés* », FRAC Auvergne, Clermont-Ferrant, 2023. Commissariat Jean-Charles Vergnes © Ludovic Combe, Courtesy FRAC Auvergne © Adagp, Paris, 2026



Brèches 2007140220071401, 2020, jet d'encre sur papier (pièce unique) 21 x 29,7 cm, pupitre de partition.

(Mesures 62 & 297 du premier violon du quatuor à cordes « *Brèches* » d'Aurélien Dumont, interprété par le Quatuor Béla, Le Vivat, Armentières, 11.10.2020). © Vincent Dulom, courtesy Le Vivat d'Armentières © Adagp, Paris, 2026



Écarté d'ombre, 2009, jet d'encre sur toile (tirage unique), 600 x 428cm. (Production : La Fabrique, 2010)
Exposition personnelle «Écarté d'ombre», La Fabrique, Toulouse, 2010. © Jennifer Douzenel, Courtesy La Fabrique © Adagp, Paris, 2026



14011201C205, 2014, jet d'encre sur toile (tirage unique), 250 cm x 250 cm. (Production galerie du jour agnès b , Paris, 2014)
Peinture flottante sur socle d'ombre 13122401, 2013, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 21 x 29,7 x 17,5 cm.
Exposition collective «Et la peinture ...?», galerie du jour agnès b , Paris, 2014. © Jennifer Douzenel, Courtesy Galerie du Jour © Adagp, Paris, 2026



(de gauche à droite)
Claude Monet, Le bassin aux nymphéas, harmonie rose, 1900, Musée d'Orsay, Paris.
Wojciech Fangor, Number 17, 1963. The Museum of Modern Art, New York.
Vincent Dulom, Hommage à Monet, 2024, Jet d'encre sur toile (unique), Collection de l'artiste.
« Desenfocado » CaixaForum - Madrid, 2025. Commissariat : Claire Bernardi, Emilia Philippot, en partenariat avec Isabel Fuentes © V. Dulom, courtesy CaixaForum - Madrid © Adagp, Paris, 2026

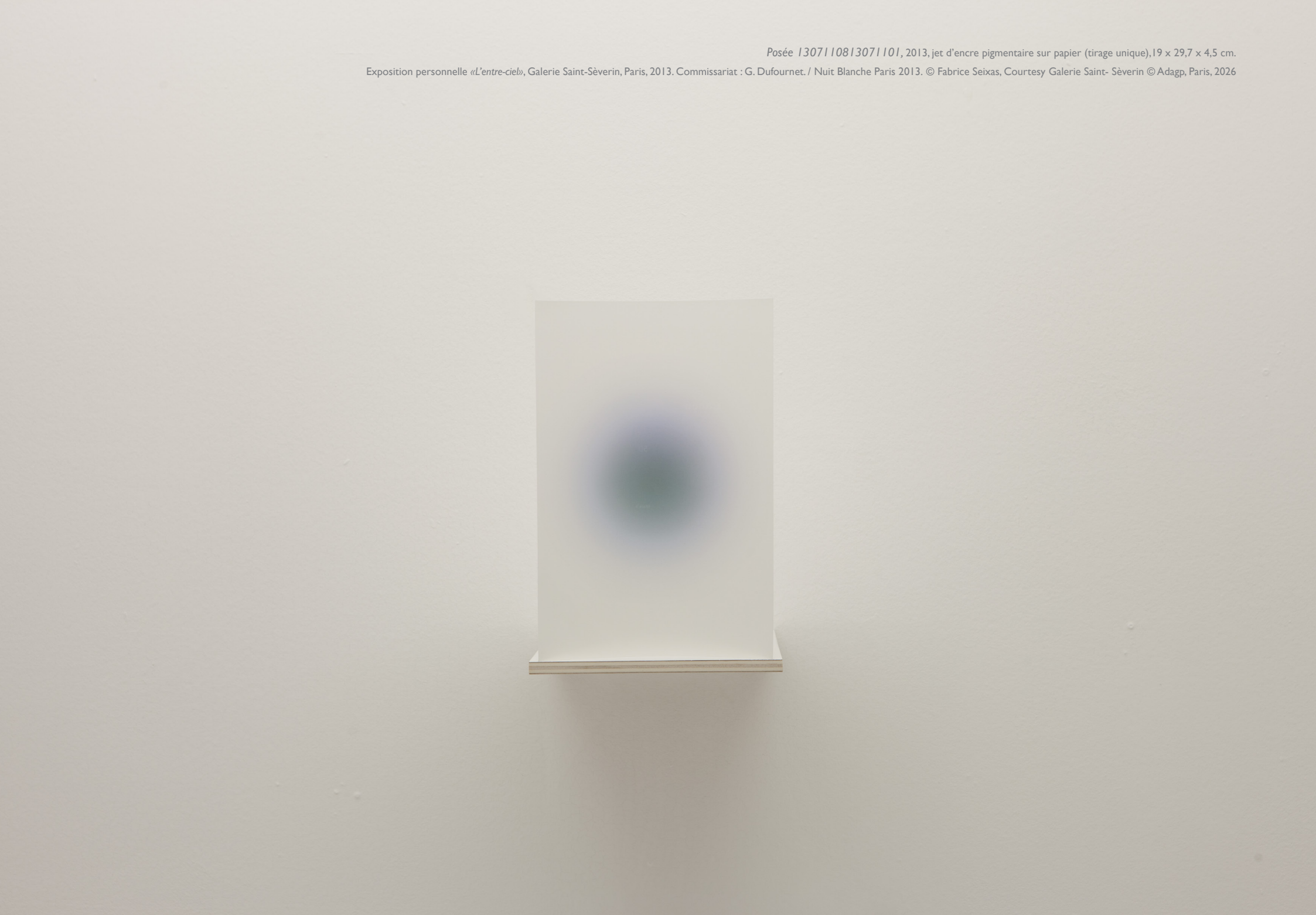
Posée 1307110813071101, 2013, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique), 19 x 29,7 x 4,5 cm.

Exposition personnelle «L'entre-ciel», Galerie Saint-Séverin, Paris, 2013. Commissariat : G. Dufournet. / Nuit Blanche Paris 2013. © Fabrice Seixas, Courtesy Galerie Saint- Séverin © Adagp, Paris, 2026



Posée 1307110813071101, 2013, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique), 19 x 29,7 x 4,5 cm.

Exposition personnelle «L'entre-ciel», Galerie Saint-Séverin, Paris, 2013. Commissariat : G. Dufournet. / Nuit Blanche Paris 2013. © Fabrice Seixas, Courtesy Galerie Saint- Séverin © Adagp, Paris, 2026



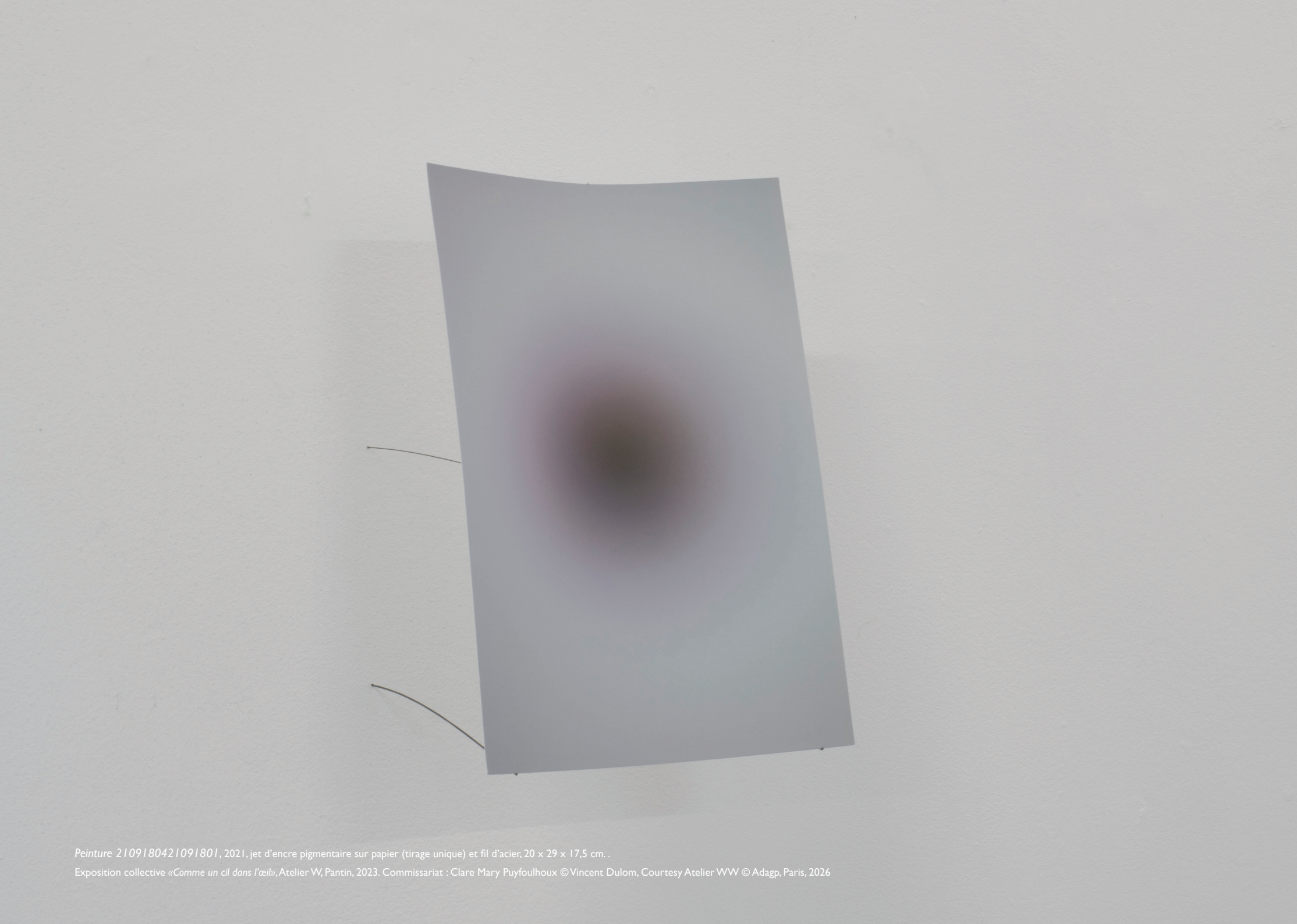


Exposition personnelle «La claire-voie», Hôtel de l'Industrie, Paris, 2016. Commissariat : Sobering Galerie.
Jour, 2016, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 21 cm x 29,7 cm x 7 cm (x9).

Photographies © Fabrice Seixas Courtesy Sobering Galerie



L'entre, 2013, jet d'encre sur toile (tirage unique), 290 cm x 290 cm. (Production La BF15, Lyon, 2013)
Exposition personnelle «L'entre sourd», La BF15, Lyon, 2013. Commissaire : Perrine Lacroix



Peinture 2109180421091801, 2021, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm. .

Exposition collective «Comme un cil dans l'œil», Atelier W, Pantin, 2023. Commissariat : Clare Mary Puyfoulhoux © Vincent Dulom, Courtesy Atelier WW © Adagp, Paris, 2026



Adossée 1903220219032201, 2019 Jet d'encre pigmentaire sur papier et fil d'acier (29,7 x 40 x 12,5 cm)

Exposition collective «#itinerance12», Galerie Boulle, Paris, 2019. Commissariat : J.F. Declerq © Vincent Dulom, Galerie Boulle © Adagp, Paris, 2026



Exposition collective « Siècle », La Tannerie, Bégard, France. Commissariat : Franck Mas. ©Vincent Dulom, Courtesy La Tannerie © Adagp, Paris, 2026



Peinture 1810130318101301(ou encore : l'œil du coq - hommage à Jakuchu), 2018, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm. .

Exposition collective « Plein comme un vide », centre d'art FECITtoolbox, Val-de-Vesle, 2026. Commissariat : Sophie Hasslauer ©Vincent Dulom, Courtesy Fecittoolbox © Adagp, Paris, 2026



Au sol, 2013, in situ, jet d'encre pigmentaires sur papier bannière 390gr (tirage unique), 152 cm x152 cm et Moquette événementielle (gris anthracite), 350 cm x 350cm.
Slick Art Fair Bruxelles 2013 / Slick Project / Galerie Leonardo Agosti, Bruxelles, 2013. © Vincent Dulom, Courtesy Galerie Leonardo Agosti © Adagp, Paris, 2026



Mark Rothko (1903-1970), Untitled, 1948, Huile sur toile, 152,7 x 126,7 cm Riehen/Bâle, Fondation Beyeler, collection Beyeler

(de gauche à droite)
Mark Rothko (1903-1970), Untitled, 1948, Huile sur toile, 152,7 x 126,7 cm Riehen/Bâle, Fondation Beyeler, collection Beyeler
Albert Oehlen (né en 1954), Untitled, 2016, Huile sur toile, 180 x 150 x 3 cm, Paris, Pinault Collection
Daniel Turner (né en 1983), Oxnard Burnish (03.08.24), 2024, Gesso, lanoline et cuivre bruni sur toile (provenant de la centrale électrique Oxnard Power Plant), 152 x 183 cm, Paris, courtesy de l'artiste et de la galerie Allen
Claudio Parmiggiani (né en 1943), Polvere, 1998, Suie sur acrylique sur bois, 200 x 146 x 3 cm, Dijon, collection Frac Bourgogne,
Gerhard Richter (né en 1932), Schein, 1994, Huile sur toile, 200 x 200 cm, « La Caixa » Foundation Contemporary, Art Collection
Vincent Dulom, Hommage à Monet, 2024, Jet d'encre sur toile (unique), Collection de l'artiste.

« Desenfocat » CaixaForum - Barcelone 2026. Commissariat : Claire Bernardi, Emilia Philippot, © V. Dulom, courtesy CaixaForum - Barcelone © Adagp, Paris, 2026



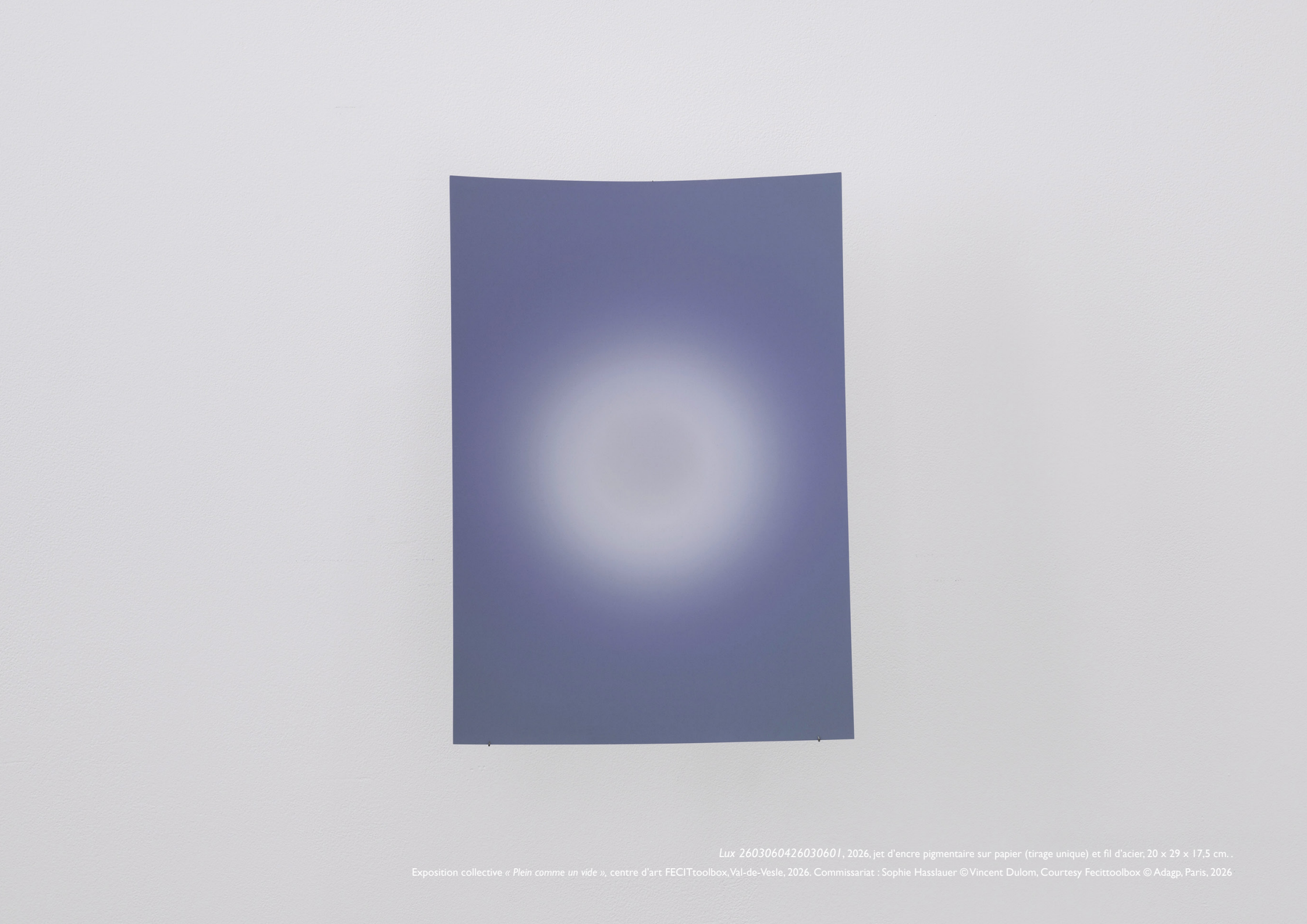
Décollement 12082705, 2012, Jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique), 150 x 212 x 10 cm.
Exposition collective «Athématique», Espace Brochage Express, Paris, 2012.



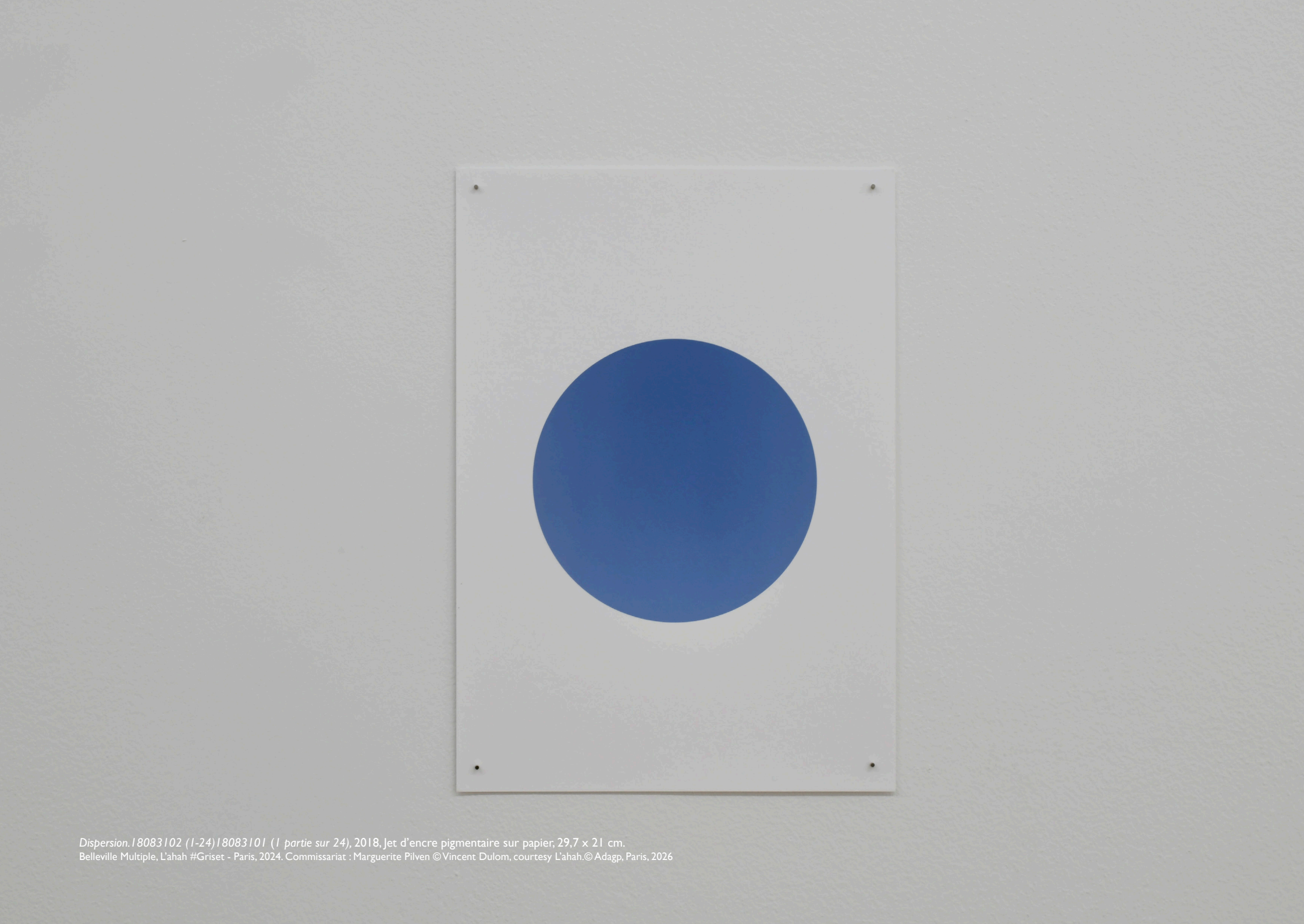
Fenêtre / Paysage, 1302060213020601, 2013, Jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 29,7 x 39 x 17,5 cm.
Exposition collective « phosphene #0 », Rez-de-chaussée, Bordeaux, 2013, Commissariat: Pleonasm



Jour 1808130118081301, 2018, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm.
Exposition personnelle «*Percée*», L'ahah # Griset, Paris, 2019. Photographie © Marc Domage. Courtesy L'ahah. © Adagp, Paris, 2026



Lux 2603060426030601, 2026, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm. .
Exposition collective «*Plein comme un vide* », centre d'art FECITtoolbox, Val-de-Vesle, 2026. Commissariat : Sophie Hasslauer © Vincent Dulom, Courtesy Fecirtoolbox © Adagp, Paris, 2026



Dispersion.18083102 (1-24)18083101 (1 partie sur 24), 2018, Jet d'encre pigmentaire sur papier, 29,7 x 21 cm.
Belleville Multiple, L'ahah #Griset - Paris, 2024. Commissariat : Marguerite Pilven © Vincent Dulom, courtesy L'ahah.© Adagp, Paris, 2026



Dispersion.18083102 (1-24)18083101 (9 parties sur 24), 2018, Jet d'encre pigmentaire sur papier, 29,7 x 21 cm.
Belleville Multiple, L'ahah #Griset - Paris, 2024. Commissariat : Marguerite Pilven © Vincent Dulom, courtesy L'ahah.© Adagp, Paris, 2026



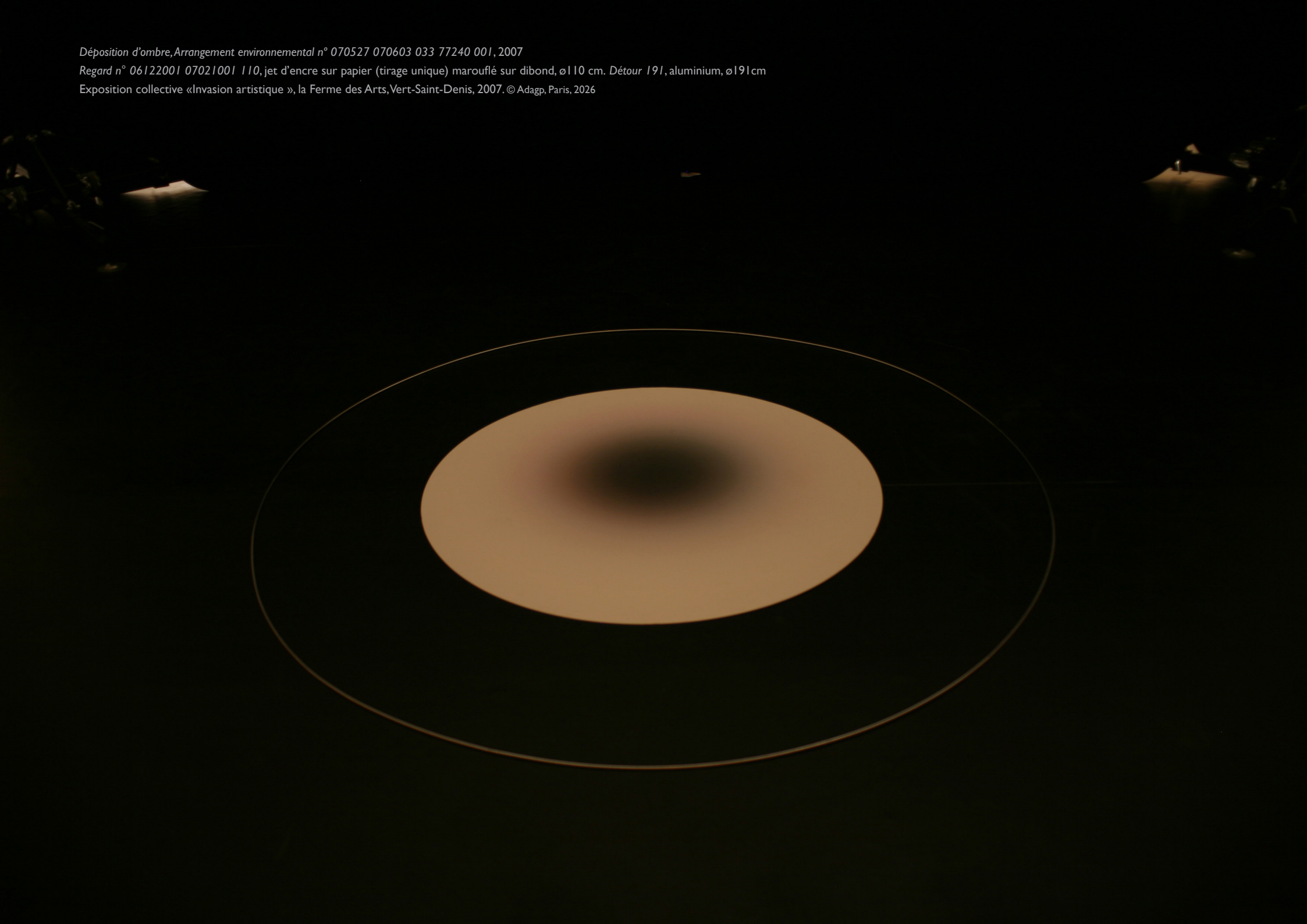
Vague 12062801 / 12062801, 2012
jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et épingles entomologiques, 21 x 29 x 6,3 cm. © Adagp, Paris, 2026



Adossée 17072001 / 17072001, 2017, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 29,7 x 40 x 17,5 cm.
Exposition collective «De biais et parfois de dos», Galerie Nicolas Silin, Paris, 2017. Commissariat : Jean Francois Leroy © Adagp, Paris, 2026



L'entre / Au sol, 2013, Jet d'encre sur toile (tirage unique), 290 cm x 290 cm. (Production La BF15, Lyon, 2013)
Exposition personnelle «L'entre », Galerie Leonardo Agosti, Sète, 2013. © Adagp, Paris, 2026



Déposition d'ombre, Arrangement environnemental n° 070527 070603 033 77240 001, 2007
Regard n° 06122001 07021001 110, jet d'encre sur papier (tirage unique) marouflé sur dibond, ø110 cm. *Détour 191*, aluminium, ø191 cm
Exposition collective «Invasion artistique », la Ferme des Arts, Vert-Saint-Denis, 2007. © Adagp, Paris, 2026



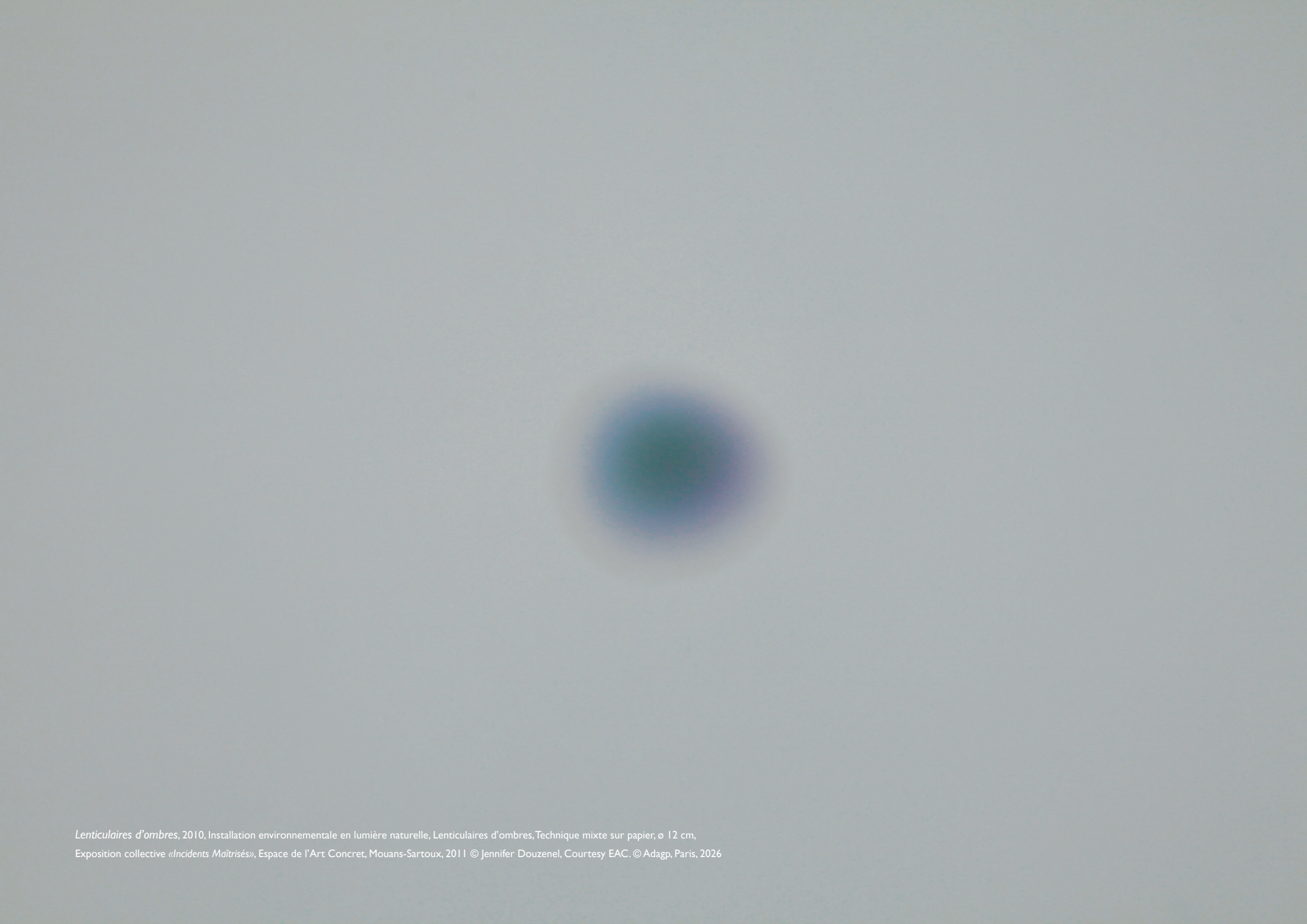
Lenticulaire d'ombre, 2007, Technique mixte sur papier, ø10 cm & Huile sur médium, ø110 cm.
Exposition collective «*Marseille associés*», MAC Musée d'Art Contemporain, Marseille, 2007-2008 Photographie © Vincent Dulom, Courtesy Musée d'Art Contemporain, Marseille. © Adagp, Paris, 2026



Lenticulaire d'ombre, 2007, Technique mixte sur papier, ø10 cm & Huile sur médium, ø110 cm.
Exposition collective «*Marseille associés*», MAC Musée d'Art Contemporain, Marseille, 2007-2008 Photographie © Vincent Dulom, Courtesy Musée d'Art Contemporain, Marseille. © Adagp, Paris, 2026



Lenticulaires d'ombres, 2010, Installation environnementale en lumière naturelle, Lenticulaires d'ombres, Technique mixte sur papier, ø 12 cm,
Exposition collective «*Incidents Maîtrisés*», Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011 | © Jennifer Douzenel, Courtesy EAC. © Adagp, Paris, 2026



Lenticulaires d'ombres, 2010, Installation environnementale en lumière naturelle, Lenticulaires d'ombres, Technique mixte sur papier, ø 12 cm,
Exposition collective «*Incidents Maîtrisés*», Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011 | © Jennifer Douzenel, Courtesy EAC. © Adagp, Paris, 2026



Lenticulaires d'ombres, 2005, Installation environnementale en lumière naturelle, technique mixte sur papier, ø 8 à 20 cm.
Exposition personnelle, Espace III, Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2005. © Vincent Dulom, courtesy Espace Croix-Baragnon © Adagp, Paris, 2026



Là-haut, 2010, Technique mixte sur papier, ø 11 à 16 cm.
Exposition « *Lenticulaires d'ombre* », Nuit Blanche Paris 2010, Atelier Vincent Dulom, Paris. Commissariat : Martin Béthenod



Là-haut, 2010, Technique mixte sur papier, ø 14 cm.

Exposition collective *«Incidents Maîtrisés»*. Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011 © eac - estelle épinette / Courtesy Espace de l'Art Concret © Adagp, Paris, 2026



Là-haut, 2010, Technique mixte sur papier, ø 14 cm.

Exposition collective *«Incidents Maîtrisés»*. Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011 © eac - estelle épinette / Courtesy Espace de l'Art Concret © Adagp, Paris, 2026

Lenticulaire, 2012, technique mixte sur papier ø 9 cm, fil nylon et perle.
Exposition personnelle «Variation #1», Galerie Valerie Lambert, Bruxelles, 2013. © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



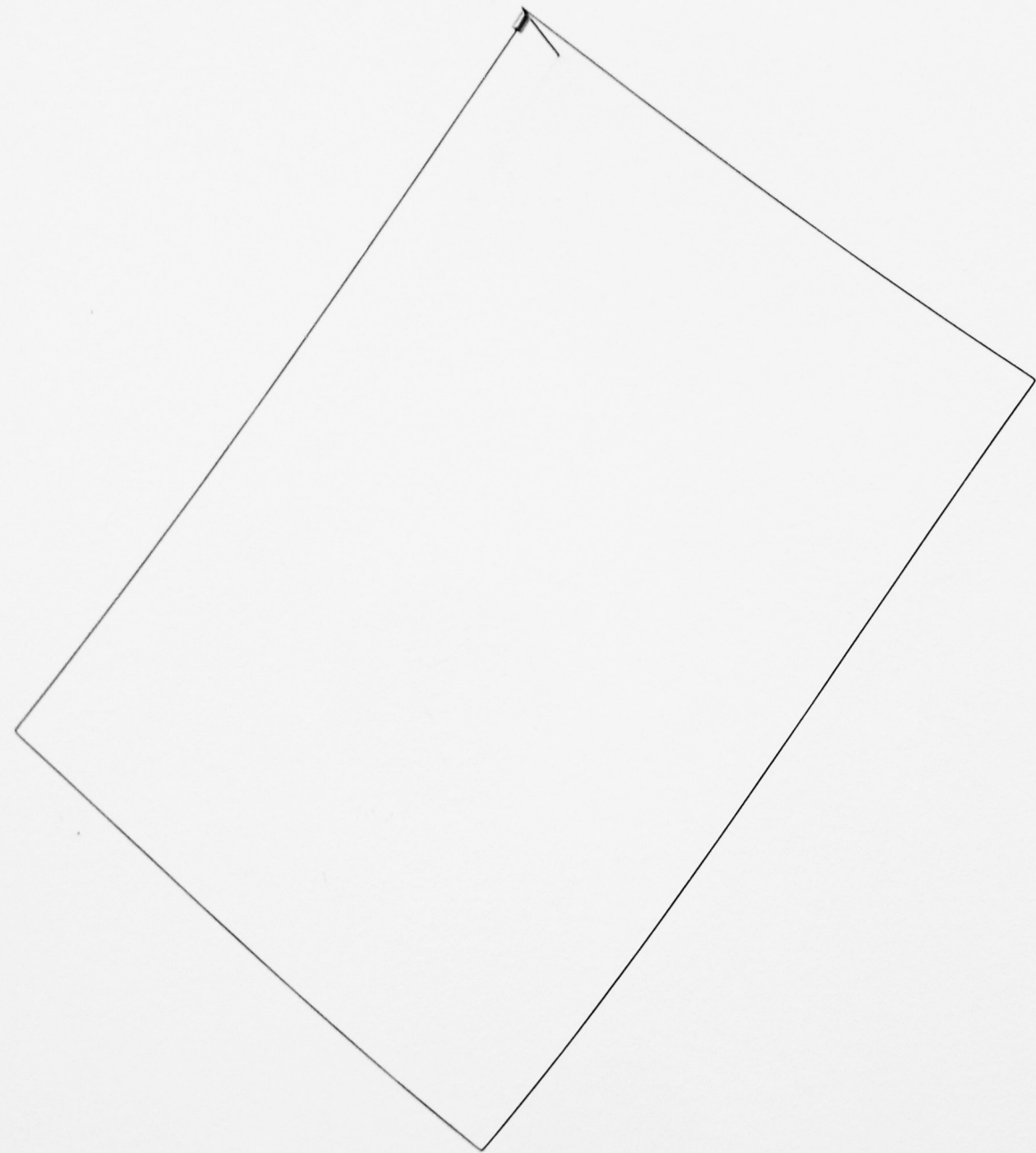
une vie, 2020, 60 fils d'acier de 1m pliés et posés sur deux droites et protocole, dimensions variables.
Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026

Mesure des possibles 670116704509020142015, (détail & vue d'ensemble), 2014, fil d'acier, épingle entomologique, 100 x 4,5 cm.
Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



Mesure des possibles 980117004509020152015, (détail & vue d'ensemble), 2014, fil d'acier, épingle entomologique, 100 cm x 4,5 cm.
Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



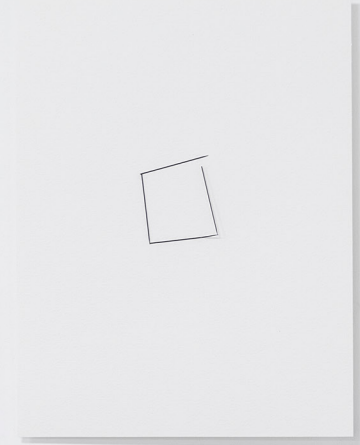
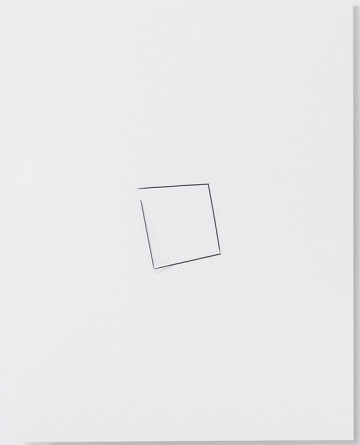
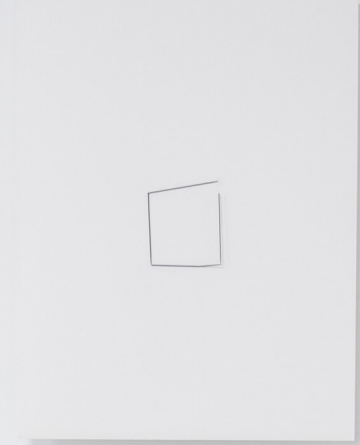
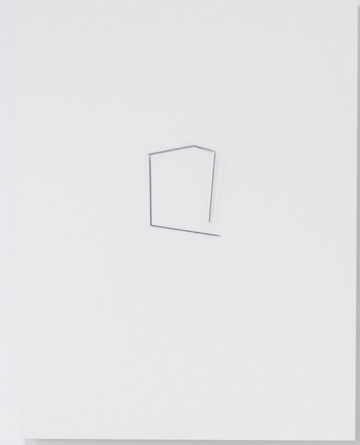


Bord (en mémoire du génocide arménien), 2015, fil d'acier, épingle entomologique, aimant, 33 x 37,5 x 4,5 cm. (10 ex + 2 EA).

100YEARS – 100 ARTISTS, Hôtel de l'Industrie, Paris, Commissariat : Sobering Galerie © Vincent Dulom, Courtesy Sobering Galerie © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026

Plan 15102001, Plan 15101801, Plan 15072101, Plan 15071902, (détail & vue d'ensemble), 2015, épingles entomologiques sur papier, aimants, 24 x 32 cm.

Exposition collective «*Eidôlon*», galerie Xenon, Bordeaux, 2015-2016. Commissariat : "Pleonasm - Hauteurs d'expositions" © Yohann Gozard, Courtesy Galerie Xenon © Adagp, Paris, 2026



Point d'équilibre 1500109020142015, 2014, fil d'acier, épingle entomologique, 93 cm x 17 cm x 4,5 cm.
Atelier ©Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



Mise au point - proposition, 2013, fil d'acier, 93 cm x 93 cm x 93 cm.
Atelier ©Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



Trois indicateurs de situation / Miroir / Oubli / Psyché / hic et nunc : proposition, 2013, fil d'acier, tubes d'aluminium et épingle entomologique, dimensions variables.
Exposition personnelle «*L'entre sourd*», La BF15, Lyon, 2013, Commissaire : Perrine Lacroix © Jennifer Douzenel, Courtesy La BF15 © Adagp, Paris, 2026



Indicateurs de situation / colonne, 2013, fibre de carbone, 350 x 40 x 60 cm.
Exposition personnelle «*L'entre*», Galerie Leonardo Agosti, Sète, 2013 © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026

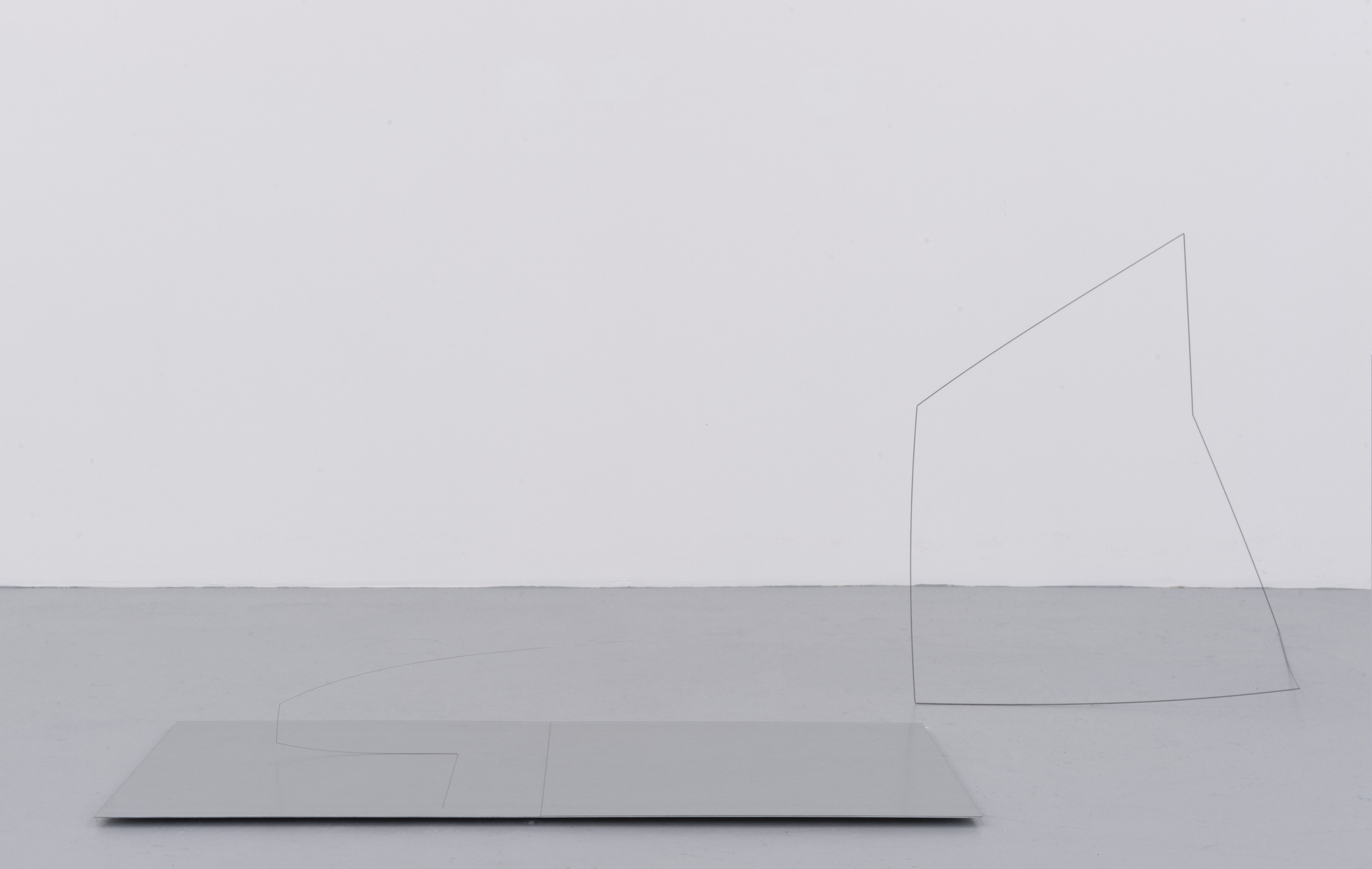


*Sans Titres*⁵ (dessin performatif), 2026, fil d'acier, ø 3/10e, 1m, 5 plis.

Exposition collective « *Plein comme un vide* », centre d'art FECITtoolbox, Val-de-Vesle, 2026. Commissariat : Sophie Hasslauer © Vincent Dulom, Courtesy Fecittoolbox © Adagp, Paris, 2026



Exposition personnelle « *Tracer le peu* », L'ahah #Moret, Paris, 2022 © Marc Domage. Courtesy L'ahah © Adagp, Paris, 2026



*Souffle*³ (27,23,5,45), 2021, fil d'acier, ø 3/10°, 1 m, 3 plis.

*Sans titres*⁵ (dessin performatif), 2021, fil d'acier, ø 1,5 mm, 3 m, 5 plis.

Exposition personnelle «Tracer le peu», L'ahah #Moret, Paris, 2022 © Marc Damage. Courtesy L'ahah. © Adagp, Paris, 2026



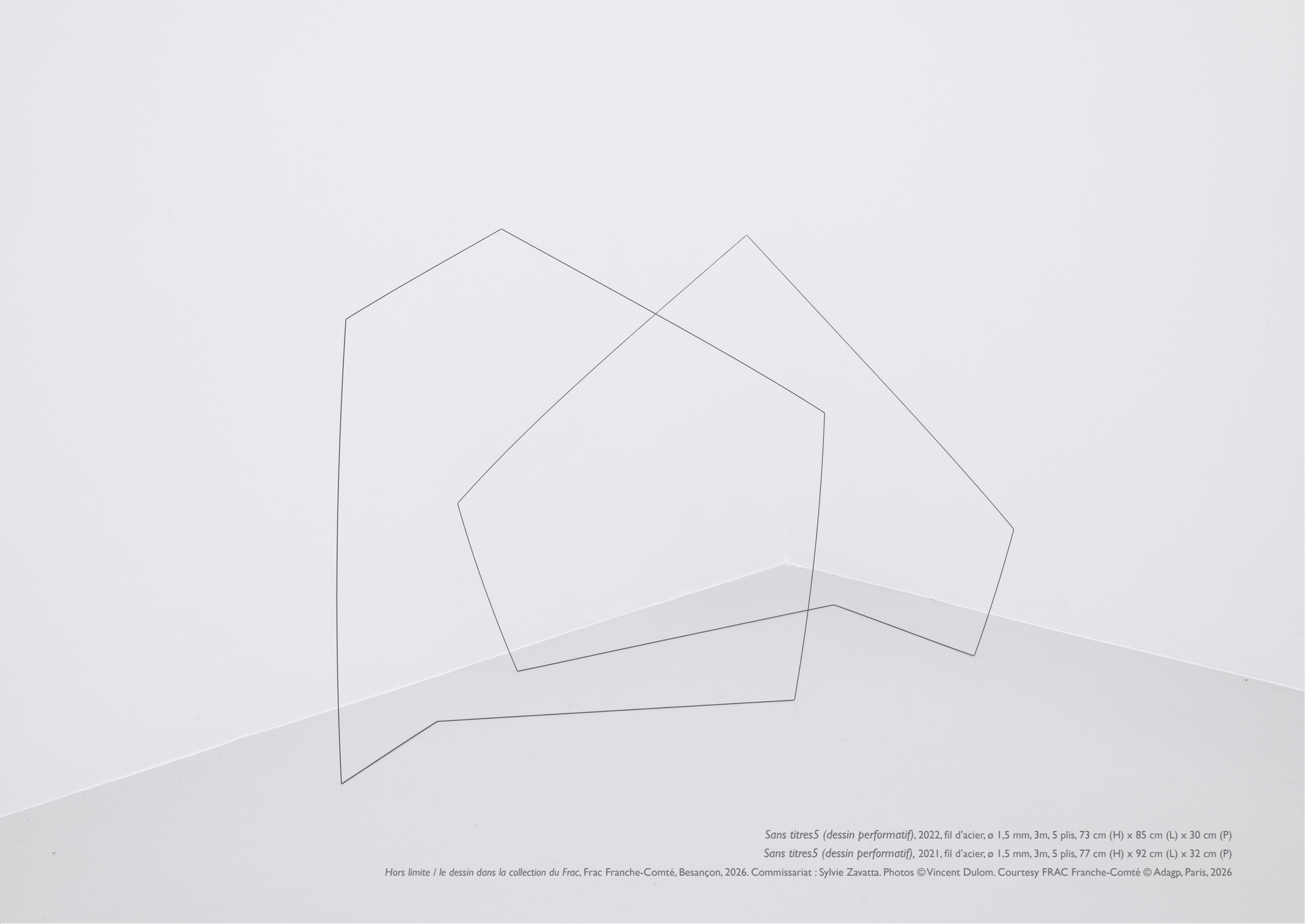
Horizon (117,40,58,86), 2021, fil d'acier, ø 1,5mm, L 3m, 3 plis.

Exposition personnelle «Tracer le peu», L'ahah #Moret, Paris, 2022 © Marc Damage. Courtesy L'ahah. © Adagp, Paris, 2026



(de gauche à droite) Micha Laury, Vincent Dulom et Jean-Christophe Norman

Hors limite / le dessin dans la collection du Frac, Frac Franche-Comté, Besançon, 2026. Commissariat : Sylvie Zavatta. Photo © Vincent Dulom. Courtesy FRAC Franche-Comté © Adagp, Paris, 2026



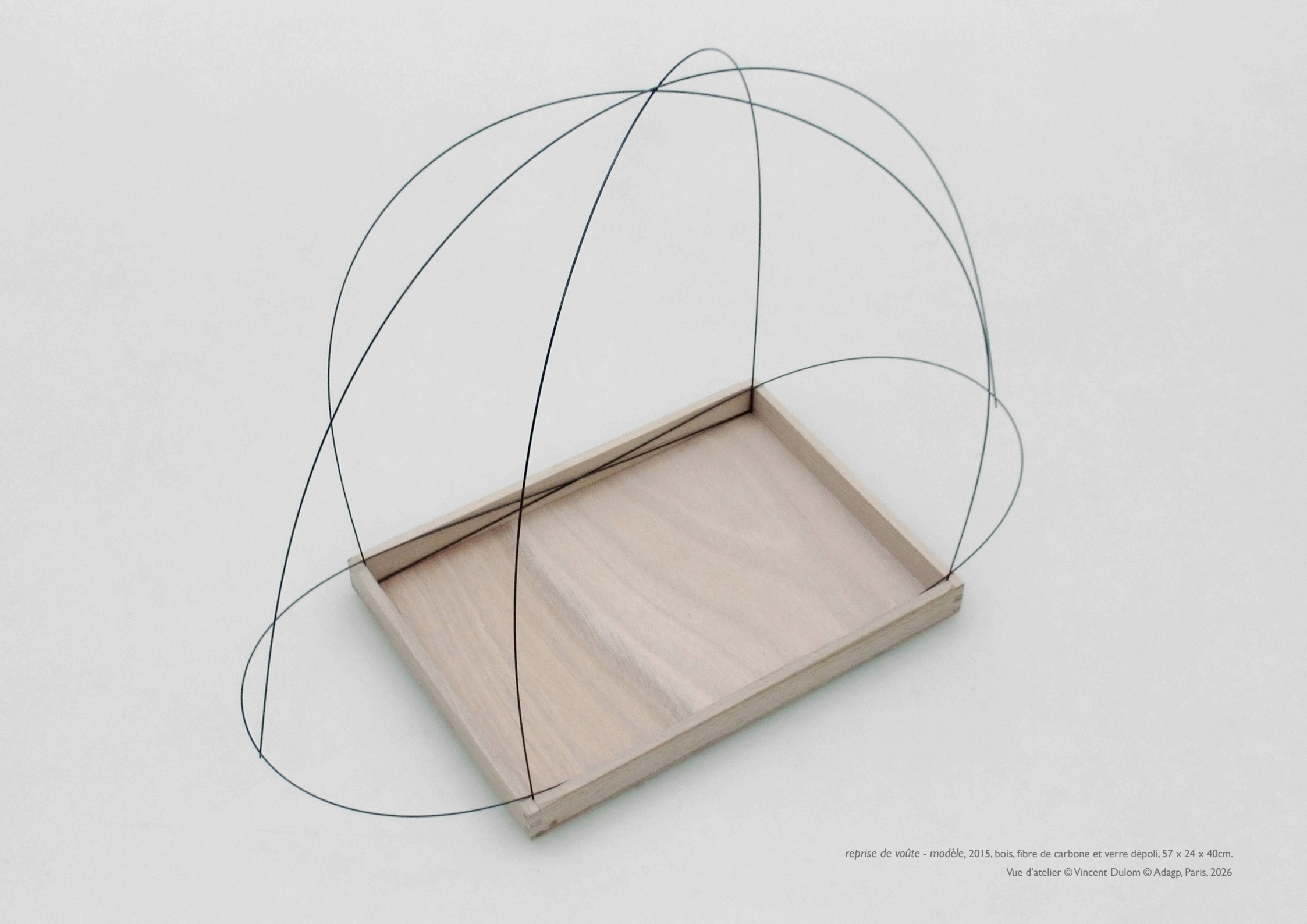
Sans titres5 (dessin performatif), 2022, fil d'acier, ø 1,5 mm, 3m, 5 plis, 73 cm (H) x 85 cm (L) x 30 cm (P)

Sans titres5 (dessin performatif), 2021, fil d'acier, ø 1,5 mm, 3m, 5 plis, 77 cm (H) x 92 cm (L) x 32 cm (P)

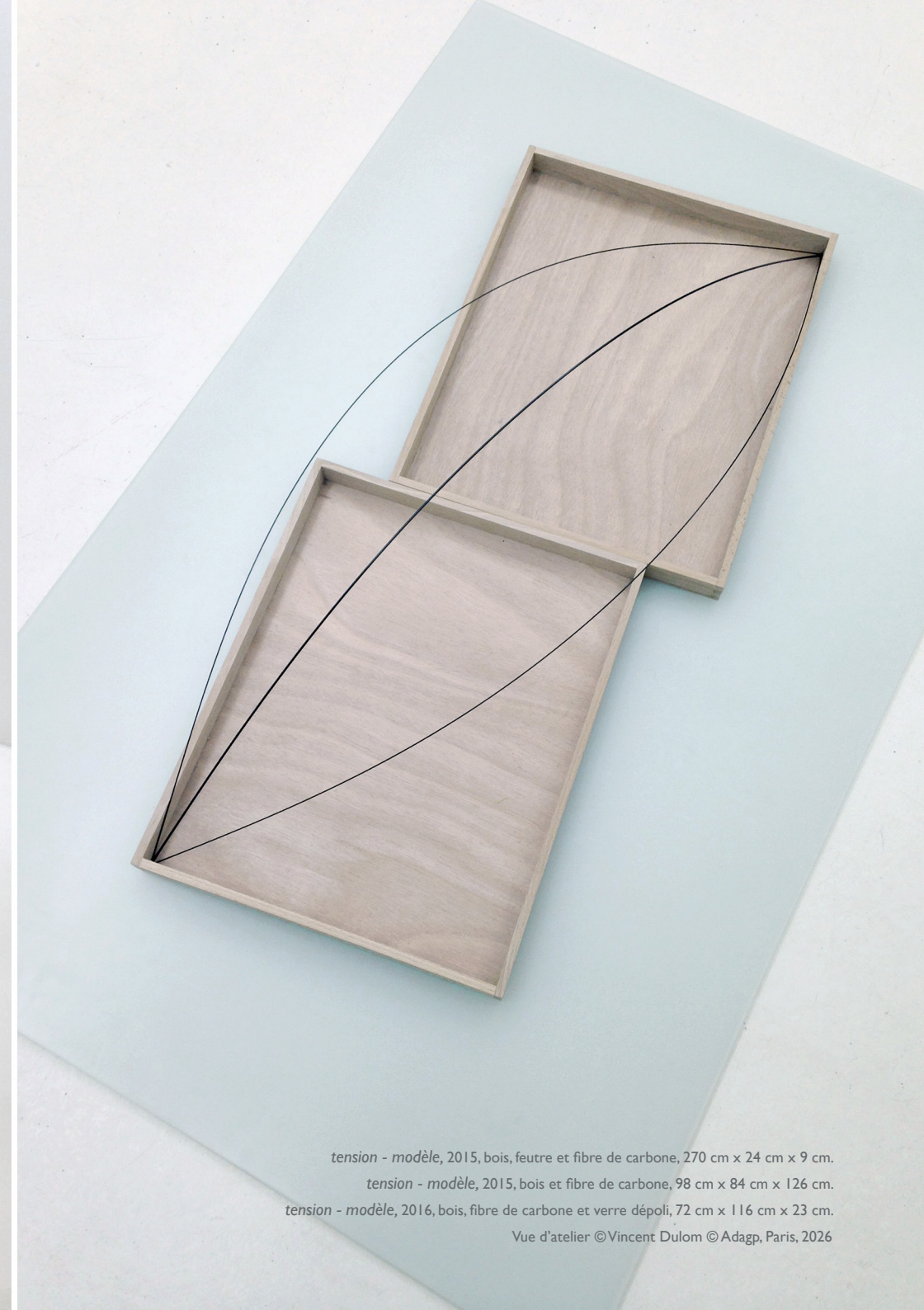
Hors limite / le dessin dans la collection du Frac, Frac Franche-Comté, Besançon, 2026. Commissariat : Sylvie Zavatta. Photos © Vincent Dulom. Courtesy FRAC Franche-Comté © Adagp, Paris, 2026



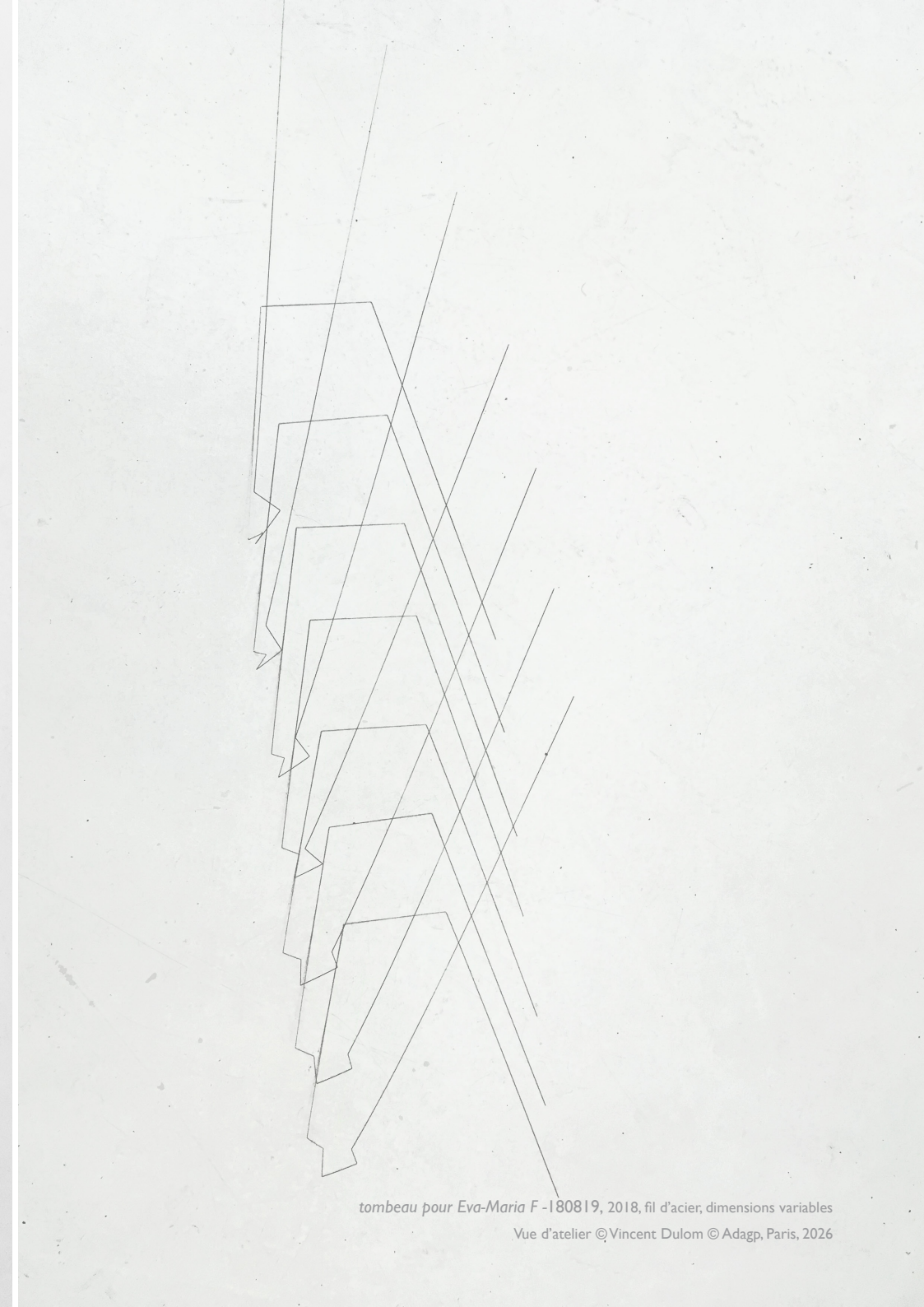
sans titre, 2019, fil d'acier, dimensions variables
vue d'atelier ©Vincent Dulom, Courtesy L'ahah. © Adagp, Paris, 2026



reprise de voûte - modèle, 2015, bois, fibre de carbone et verre dépoli, 57 x 24 x 40cm.
Vue d'atelier ©Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



tension - modèle, 2015, bois, feutre et fibre de carbone, 270 cm x 24 cm x 9 cm.
tension - modèle, 2015, bois et fibre de carbone, 98 cm x 84 cm x 126 cm.
tension - modèle, 2016, bois, fibre de carbone et verre dépoli, 72 cm x 116 cm x 23 cm.
 Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



tombeau pour Eva-Maria F-180819, 2018, fil d'acier, dimensions variables
 Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



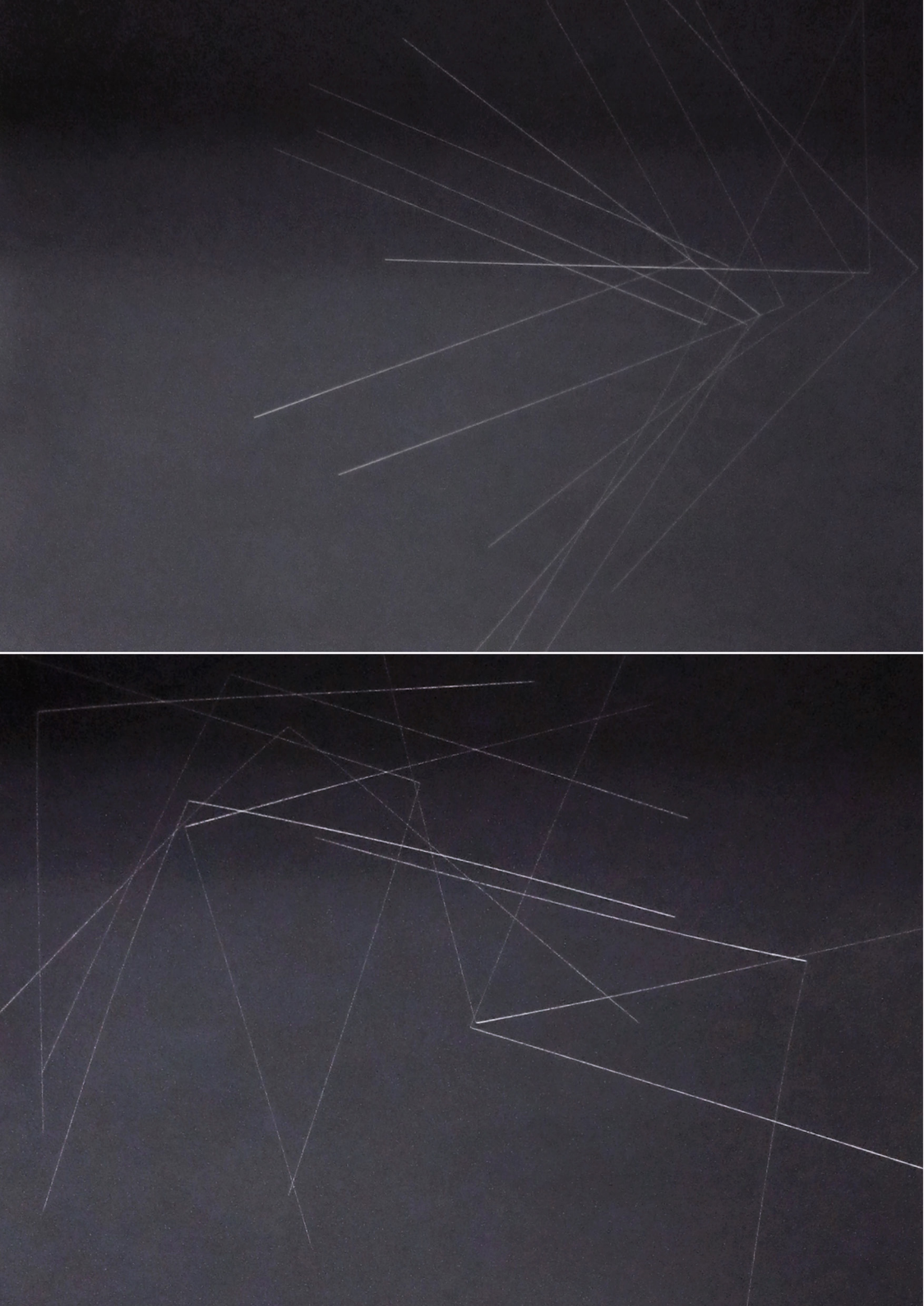
Regards d'ombre, 2007, Installation en lumière naturelle, peinture vitrifiée sur porcelaine et farine de blé,
Exposition personnelle «*L'échappée d'ombre*», Galerie La tangente, Marseille, 2007 © Vincent Dulom, Courtesy La Tangente © Adagp, Paris, 2026

Genèse, 2007, Geste quotidien (dessin performatif), peinture vitrifiée sur porcelaine et farine de blé, ø25 cm.
Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026





Indicateur directionnel (1/2), 2013, fil d'acier, tube d'aluminium et épingle entomologique, dimensions variables.
Exposition personnelle «L'entre sourd», La BF15, Lyon, 2013. Commissaire : Perrine Lacroix © Jennifer Douzenel, Courtesy La BF15 © Adagp, Paris, 2026



Lâcher prise /9, 2014 (1EA + 3), Geste quotidien (dessin performatif), fil d'acier, tissu néoprène, dimensions variables.
Exposition personnelle «écart» - *Plus Une Pièce, Une Pièce en Plus*, Paris, 2014. Commissariat : M. Leray + E. Wert
© Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



*Lâcher prise 7/7, 2018 (60 ex.), Geste quotidien (dessin performatif), fil d'acier et protocole, dimensions variables.
Vue L'ahah #Griset © Vincent Dulom, Courtesy L'ahah © Adagp, Paris, 2026*

*Portrait, 2014, pièce performative,
multiple, 25 exemplaires numérotés (24 + 1 EA)
Vue d'atelier © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026*

1/ choisir un mur de placoplâtre peint en blanc dégagé de tout objet sur une largeur d'au moins 1 m.

2/ prendre la feuille de calque et la déplier totalement en la posant à plat contre le mur. La centrer sur la partie libre du mur.

3/ porter la ligne horizontale centrée sur la feuille à hauteur des yeux. (Fig.1) À l'aide d'un niveau, s'assurer de son horizontalité.

4/ planter à 90° une épingle entomologique à chaque coin du carré. (La poser sur un niveau aimanté facilite l'opération.)

5/ une fois les épingles plantées sur un centimètre, les retirer puis ôter le calque.

6/ replacer les épingles dans leurs trous puis poser le bracelet élastique rouge (120mm, 1,8mm) à leur base.

7/ afin d'obtenir une tension de l'élastique identique sur chaque côté du carré, le faire « chanter » en le pinçant et en le relâchant. Une fois la même note obtenue, s'assurer que l'élastique ne tourne pas sur lui-même d'un angle à l'autre.

8/ en partant d'un angle du carré à l'intérieur de l'élastique, repousser l'élastique à l'aide du crayon à papier en crayonnant sur le mur jusqu'à obtenir un cercle de graphite.

10/ replacer les épingles entomologiques et le bracelet élastique à leur base. Faire chanter l'élastique à nouveau et s'assurer, une nouvelle fois, qu'il ne tourne pas sur lui-même.

11/ garder les bouts de gomme usagée au sol, le temps que la poussière les recouvre ; nettoyer le sol ensuite.

12/ la performance finie, remplir le certificat avec le titre de l'œuvre.

À portée de main I 2020506 I 2020501, 2012-2013, Peinture sur papier au format A3 (29,7 cm x 42 cm) présentée dans un coffret en carton noir, ouvert ou fermé, destiné à être posé sur un bureau. Collection Particulière.
©Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026

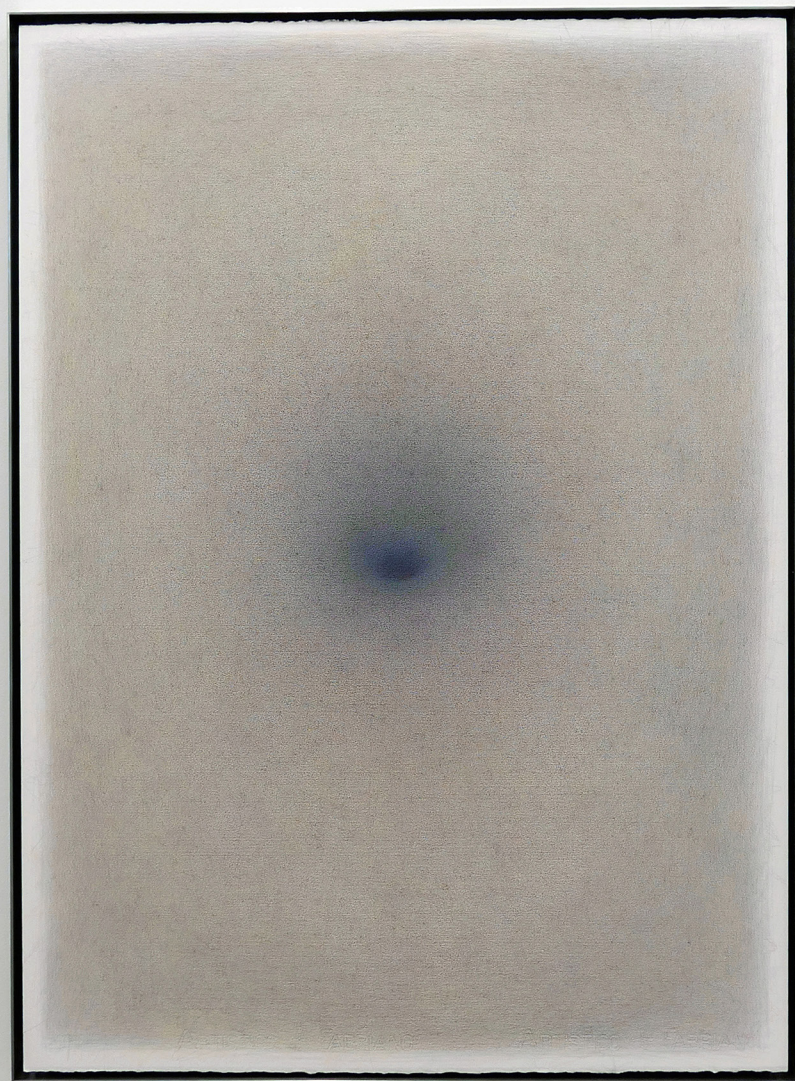


Atelier Jaspers (Bruxelles)
Peinture I 605 I 6 I 01 I 605 I 60 I
Mains gantées de coton blanc

Protocole « Déambulation Jaspers »

Porter la peinture à plat sur la paume des mains.
Marcher lentement.
Par moments, cesser de marcher.

*Le protocole sera transmis à l'oral.
Les pièces d'eau et les cuisines ne seront pas accessibles à la marche.*



Une vie (genèse), 2021, Crayons de couleur sur papier Arches (76,7 x 56 cm) et cadre inox, profil 2/50mm, 78,1 x 57,4 x 5 mm.

Exposition personnelle «*Tracer le peu*», L'ahah #Griset, Paris, 2022. (Cette pièce est couplée avec «*Une Vie (Vanité)*», ci-contre). © Vincent Dulom, courtesy L'ahah © Adagp, Paris, 2026



Une vie (Vanité), 2021, fil d'acier 5/10ème de 1m plié et posé sur deux droites, 31 x 24 x 9 cm ; support en tôle galvanisée épaisseur 1,5mm, 32 x 8 x 8 cm.

Exposition personnelle «*Tracer le peu*», L'ahah #Griset, Paris, 2022 (Cette pièce est couplée avec la pièce «*Une vie (genèse)* », ci-contre). © Vincent Dulom, courtesy L'ahah © Adagp, Paris, 2026

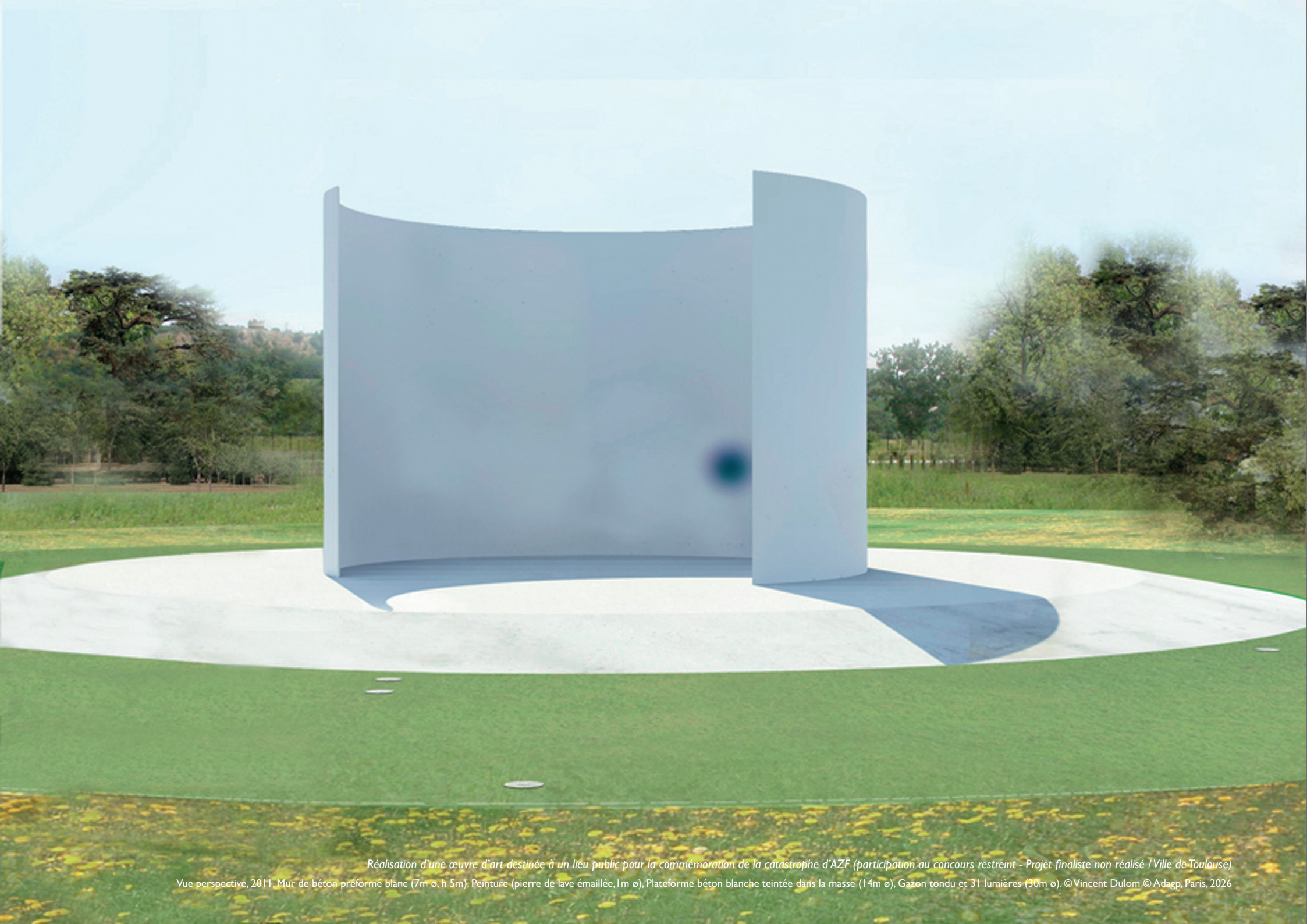


Horizon des événements, 2024, crayons de couleur sur papier, 23 cm x 31 cm, n°d'inventaire : 250101L23H30 (coll. part.) Cadre bois blanc - Baguette du cadre 10/25 blanc peint - Verre musée antireflet ARTGLASS AR 70. Collection particulière.

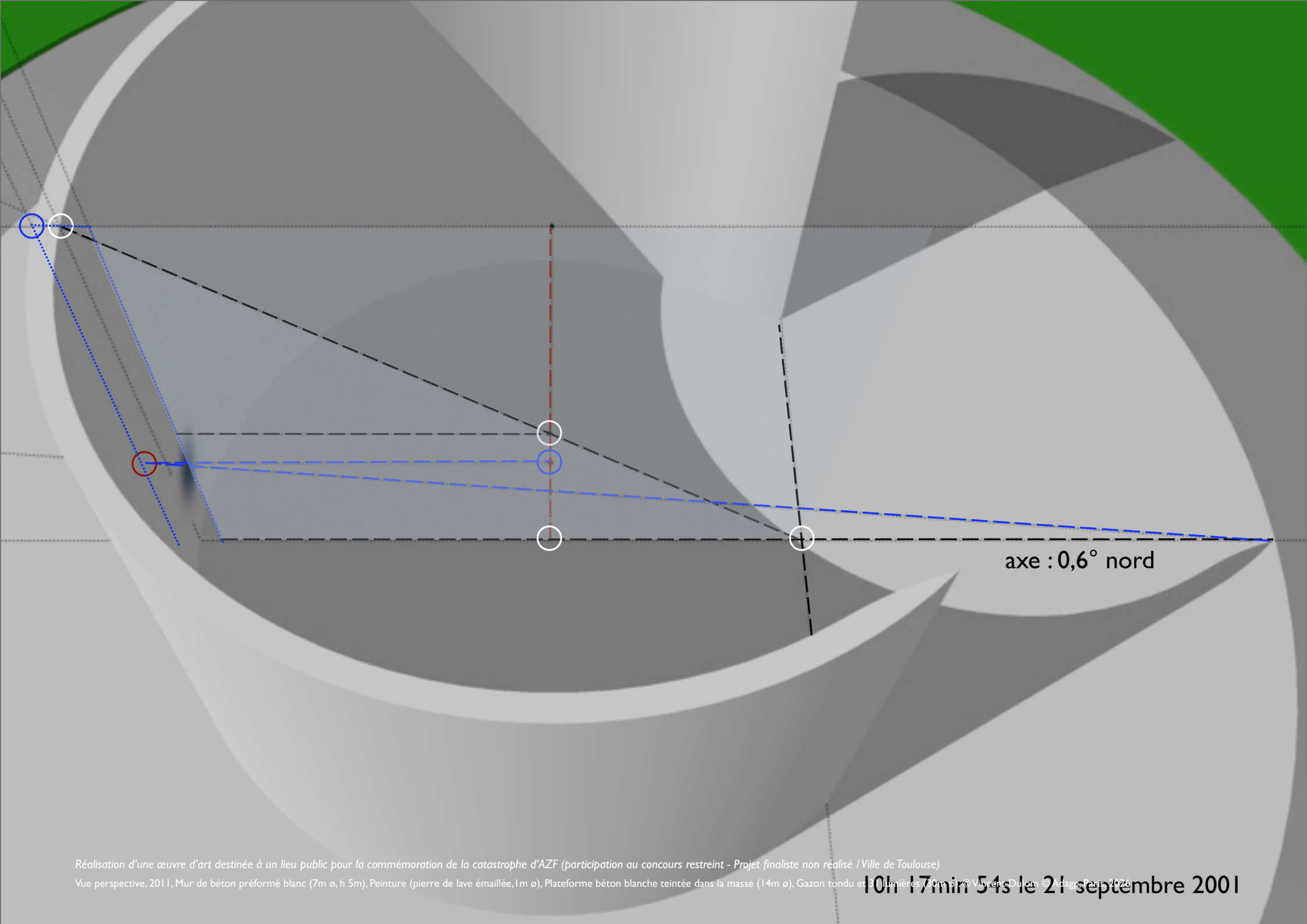
Horizon des événements, 2025, crayons de couleur sur papier, 31 cm x 41 cm, n°d'inventaire : 250101L31H41 Cadre bois blanc - Baguette du cadre 10/25 blanc peint - Verre musée antireflet ARTGLASS AR 70 © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026

Horizon des événements, 2025, crayons de couleur sur papier 31 cm x 41 cm, n°d'inventaire : 241102L31H41 & Cadre bois blanc - Baguette du cadre 10/25 blanc peint - Verre musée antireflet ARTGLASS AR 70

Horizon des événements, 2024, crayons de couleur sur papier, 23 cm x 31 cm, n°d'inventaire : 241001L23H31 & Cadre bois blanc - Baguette du cadre 10/25 blanc peint - Verre musée antireflet ARTGLASS AR 70. Coll. particulière. © Vincent Dulom © Adagp, Paris, 2026



Réalisation d'une œuvre d'art destinée à un lieu public pour la commémoration de la catastrophe d'AZF (participation au concours restreint - Projet finaliste non réalisé / Ville de Toulouse)
Vue perspective, 2011, Mur de béton préformé blanc (7m ø, h 5m), Peinture (pierre de lave émaillée, 1m ø), Plateforme béton blanche teintée dans la masse (14m ø), Gazon tondu et 31 lumières (30m ø). © Vincent Dulom © Adago, Paris, 2026



Réalisation d'une œuvre d'art destinée à un lieu public pour la commémoration de la catastrophe d'AZF (participation au concours restreint - Projet finaliste non réalisé / Ville de Toulouse)
Vue perspective, 2011, Mur de béton préformé blanc (7m ø, h 5m), Peinture (pierre de lave émaillée, 1m ø), Plateforme béton blanche teintée dans la masse (14m ø), Gazon tondu et 31 lumières (30m ø). © Vincent Dulom © Adago, Paris, 2026

10h 17min 51s le 21 septembre 2001



Hic et nunc, 2017, jet d'encre sur toile, 750 x 640 cm. (Production ATC groupe)

Exposition personnelle «*Hic et nunc*», La BF15 Hors les murs / ATC groupe ; en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017, *Rillieux-la-Pape*. Commissariat : P. Lacroix et C. Aussenac © Vincent Dulom, Courtesy La BF15 & ATC Groupe © Adagp, Paris, 2026



24 secondes par image - 21092101, 2021, Vidéo 8K - 28 min - boucle - Éd.1/1. Collection FRAC Auvergne -Acquisition 2022.

Exposition collective «Le promontoire du songe», FRAC Auvergne, Clermont-Ferrant, 2022. Commissariat Jean-Charles Vergnes © Ludovic Combe, Courtesy FRAC Auvergne © Adagp, Paris, 2026

Vincent Dulom

Né en 1965 à Bagnères-de-Bigorre, Vincent Dulom vit et travaille à Paris.
Il est soutenu par L'ahah. www.lahah.fr

Qu'il s'agisse de peintures, de dessins ou de films, ses œuvres, minimales et contemplatives, offrent une présence incertaine. Proches de l'évanescence, elles engagent physiquement le spectateur qui en fait l'expérience. Leurs installations, avec l'économie de moyens et la discrétion qui les caractérisent, interrogent les lieux qui les accueillent pour en dessiner une approche critique, sociale et politique. Elles révèlent aussi les directions fondamentales du travail, celles de la retenue, de la mise en regard et du non-agir.

Présent en collections publiques et privées (FRAC Auvergne, FRAC Franche-Comté, FRAC Sud, Fondation Agnès b, Fondation Pascaline Mulliez), son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger depuis une vingtaine d'années. En 2025, il expose dans l'exposition *Dans le Flou*, au Musée de l'Orangerie à Paris et à la CaixaForum de Madrid, puis en 2026 à la CaixaForum de Barcelone. Ses œuvres ont été montrées en 2022 et 2019 à L'ahah, à Paris et à la chapelle du Quartier Haut à Sète ; en 2018, à L'Art dans les Chapelles ; en 2017, à la BF15 hors les murs, à l'occasion de la Biennale de Lyon. En 2016, il a exposé à l'Hôtel de l'industrie à Paris. En 2013 et 2010, il a participé à la Nuit Blanche à Paris, en tant qu'artiste associé.

expositions personnelles

- 2023-24 *Du temps à l'autre*, Galerie ETC, Paris, France.
- 2022 *Tracer le peu*, L'ahah #Moret, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
- 2019 *Percée #1*, L'ahah #Moret, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
Percée #2, L'ahah #Griset, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
User le peu, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France.
- 2018 *Entre tant*, Chapelle de la trinité, Castannec-Bieuzy, L'art dans les chapelles, France. Commissariat : Éric Suchère
Macula, Capsule Galerie, Rennes, France. Commissariat : Clément Poulain
- 2017 *Hic & nunc*, en Résonance avec la 14e Biennale de Lyon, La BF15 hors les murs/ATC groupe, Rillieux-la-Pape, France. Commissariat : Christophe Aussenac & Perrine Lacroix
- 2016 *La claire-voie*, Hôtel de l'Industrie, Paris, France. Commissariat : Sobering Galerie
- 2014 *Plus Une Pièce*, Une Pièce en Plus, Paris, France. Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth
- 2013 *L'entre ciel*, Galerie Saint-Séverin, Paris, France. Commissariat : Géraldine Dufournet
Dédale, (prod. CIC, Dock Art Fair et Galerie Leonardo Agosti), Siege social CIC, Lyon, France.
L'entre sourd, La BF15, Lyon, France. Commissariat : Perrine Lacroix
Variation #1, Galerie Lambert, Bruxelles, Belgique.
L'entre, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
- 2010 *L'écarté d'ombre*, La fabrique, Galerie d'art contemporain, Univ.Tlse II le Mirail, Toulouse, France. Commissariat : Bertrand Meyer-Himhoff
- 2008 *Espacé d'ombre*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France.
- 2007 *L'échappée d'ombre*, Galerie La Tangente, Marseille, France.
- 2005 *Lenticulaires d'ombres*, Espace III, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France. Commissariat Arlette Malié
- 2004 *L'observatoire originel*, Palazzo Zorzi, Bureau de l'UNESCO, Venise, Italie.
- 1997 *Scrute le sombre*, Chapelle Saint-Renier, Montemaggiore, France.
Peintures sur papier, L'Atelier, L'Ile Rousse, France.
Le passage, Centre Culturel Una Volta, Bastia, France. Commissariat : Dominique Mattéi

expositions en duo & collaboration

- 2024-25 *Eve Gramatzki / Vincent Dulom*, Galerie ETC, Paris, France. Commissariat : Thomas Benhamou
- 2020 *Peintures pour le Quatuor à cordes n°2 «Brèches»* d'Aurélien Dumont. Création : Le Vivat (Armentières) (Commande d'état, du Quatuor Béla & du Concertgebouw d'Amsterdam). Concert : Auditorium du Grand Cahors (Cahors)(2020)
- 2014 *Vincent Dulom / Zhuohong Zang*, Espace M, Univ. Rennes 2, Rennes, France. Commissariat : John Cornu

expositions collectives (sélection)

- 2026 *Hors limites. Le dessin dans la collection du Frac*, FRAC Franche-Comté, Besançon. Commissariat : Sylvie Zavatta
Desenfocat, Otra vision del arte, CaixaForum, Barcelone, Espagne. Commissariat : Claire Bernardi & Emilia Philippot
Plein comme un vide, centre d'art FECITtoolbox, Val-de-Vesle. Commissariat : Sophie Hasslauer
Hommage à José Tomasi, Parc de Saleccia, L'îl-Rousse, Haute Corse. Commissariat : Linda Calderon et Georges Schambach
- 2025 *Desenfocado, Otra vision del arte*, CaixaForum, Madrid, Espagne. Commissariat : Claire Bernardi & Emilia Philippot, en partenariat avec Isabel Fuentes
Dans le flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours, Musée de l'Orangerie, Paris, France. Commissariat : Claire Bernardi & Emilia Philippot, en collab. avec Juliette Degennes
Igitur, Galerie ETC, Paris, France, Commissariat : Thomas Benhamou et Camille Dendoncker
- 2024 *Less is more*, Bonisson Art Center, Rognes, France. Commissariat : Christian Le Dorze (œuvres du FRAC SUD)
Dispersion.s, Belleville Multiples, L'ahah #Griset, Paris, France. Commissariat : Marguerite Pilven
Dispersion.s, Belleville Multiples, Villa Belleville, Paris, France. Commissariat : Marguerite Pilven
- 2023 *Beautés*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France. Commissariat : Jean-Charles Vergne
Comme un cil dans l'oeil, W, Paris, France. Commissariat : Clare Mary Puyfoulhoux
Exposition de groupe, Galerie ETC, Paris, France. Commissariat : Thomas Benhamou et Camille Dendoncker
- 2022 *Le promontoire du songe*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France. Commissariat : Jean-Charles Vergne
Assemblage #36, Superlight, Julio Artist-Run Space, Paris, France. Commissariat : l'Approche
- 2021 *50/50*, Galerie Michel Journiac, École des arts de la sorbonne, Paris, France.
- 2019 *Siècle*, La Tannerie, Bégard, France. Commissariat : Franck Mas
#itinerance 12, Galerie Boule, Paris, France. Commissariat : Jean-François Declerq
- 2017 *De biais et parfois de dos*, Galerie Nicolas Silin, Paris, France. Commissariat : Jean-François Leroy
Lieux de mémoire, La paillasse - DDL'A, Paris, France. Commissariat : Parand Danesh
- 2016 *Autrement #3 chez Été 78*, Été 78, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Été 78, Odile Repolt & François Huet
- 2015 *Eidôlon*, Galerie Xenon, Bordeaux, France. Commissariat : Pléomasm
Sophie Hasslauer, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France (Invité par Sophie Hasslauer)
100 YEARS – 100 ARTISTS, Hôtel de l'Industrie, Paris, France. Commissariat : Sobering Galerie
Surfaces sensibles, Palais Abdellia, La Marsa, Tunisie. Commissariat : Afif Riahi & Farah khelil
Sixième sens, Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac, France. Commissariat : Le Musée Imaginé
Multiples et éditions limitées, Enlarge your art, Bruxelles, Belgique.
- 2014 *Et la peinture...?*, galerie du jour - agnès b, Paris, France.
Point de Fuite, Galerie éphémère Rhinocéros et Cie, Paris, France.
Toujours +, Florence Loewy...by artists Paris, France. Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth
Phosphène, Maison d'O. Repolt et de F. Huet, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Pléomasm
Ailleurs, Maison Afforty, Senlis, France
Lettres de Babel, Atelier Laroche, Paris, France. Commissariat : Corinne Laroche & Didier Béquillard

- Unplugged*, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
- 2013 *Nuit Blanche Paris 2013* (artiste associé - *L'entre ciel*, Galerie Saint-Séverin), France.
Sans objet, Diffraction Art Project, Montreuil, France. Commissariat : Koyo Hara
La rime et la raison, L'Escaut, Brussels, Belgique. Commissariat : label hypothèse & mpvite
Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
Phosphène, Rezdechaussée, Bordeaux, France. Commissariat : Pléonasm
Surface, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
- 2012 *Athématique*, Espace Brochage Express, Paris, France. Commissariat : JTV
Untitled, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Valérie Lambert & Antony Morabito
D'une maison l'autre, chez Odile Repolt et François Huet, Bruxelles, Belgique.
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France. Commissariat : Linda Calderon
- 2011 *Incidents maîtrisés*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France. Commissariat : F. Fulchéri
Une proposition, Atelier kanal 20, Bruxelles, Belgique. Commissariat : kanal 20 / label hypothèse / mpvite
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France. Commissariat : Linda Calderon
- 2010 *Nuit Blanche Paris 2010*, (artiste associé), France. Commissariat : M. Béthenod
Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France.
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France. Commissariat : Linda Calderon
Construire sa lumière, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony, France.
- 2008 *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France. Commissariat : Label Hypothèse
Illuminators (concours international), Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie.
Marseille Artistes Associés 1997-2007, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France.
- 2007 *La ferme des arts*, Vert-Saint-Denis, France. Commissariat : Jennifer Douzenel
- 1996 *Palazzu Naziunale*, Corte, France.
- 1988 *Palais Universitaire*, Strasbourg, France.

foires

- 2025 *Drawing Now Art Fair*, Galerie ETC. (Paris), Carreau du Temple, Paris, France.
- 2024 *Art Rotterdam*, Galerie ETC. (Paris), Rotterdam, Pays-Bas.
Art Paris, Galerie ETC., Grand Palais éphémère, Paris, France.
- 2023 *Rendez-Vous à Saint-Briac 2023*, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France.
- 2022 *Rendez-Vous à Saint-Briac 2022*, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France.
Drawing market (pop-up d'éditions d'artistes), Paris, France.
- 2015 *YIA Art Fair Paris*, Carreau du Temple, *100 YEARS – 100 ARTISTS*, Sobering Galerie, Paris, France.
- 2013 *YIA Art fair*, Espace commines, Galerie Leonardo Agosti, Paris, France.
Slick Art Fair Brussels, Slick Project (solo show), Galerie Leonardo Agosti, Bruxelles, Belgique.
Art Paris - section «promesses», Galerie Leonardo Agosti, Paris, France.
- 2009 *Artvilnius 09*, Galerie Nivet Carzon, Vilnius, Lituanie.

	résidence	Valérie Gaget, <i>Sept nuances de flou</i> au musée de l'Orangerie pour une autre vision de l'art (§2, L'«Hommage à Monet» de Vincent Dulom), FranceInfo : Culture, Publié le 01/05/2025 06:20
2017	Atelier Jespers, Bruxelles, Belgique.	Thierry Leroux, <i>L'art de voir, aux lisières du réel</i> , L'Information Dentaire, n° 27 - 9 juillet 2025, p.p. 45-46
	prix, allocation	Laurent Boudier, <i>Eve Gramatzk / Vincent Dulom.</i> , Expo TTT, Télérama sortir, 8 janvier-14 janvier 2024, n°3913
		2024 <i>Eve Gramatzki et Vincent Dulom chez ETC.</i> , Art Critique, publié le 2 décembre 2024 à 9h00.
		Maud de la Forterie, <i>Vincent Dulom, Du temps à l'autre</i> , artpress, Février 2024, n°518, p. 79.
		Julie Chaizemartin, <i>Des soleils qui se lèvent</i> , Transfuge, janvier 2024, n°174, p. 114.
		Laurent Boudier, <i>Vincent Dulom, Du temps à l'autre</i> , Expo TTT, Télérama sortir, 10 janvier -16 janvier 2024, n°3861
		Anne-Cécile Sanchez, <i>8 expos à voir en janvier 2024</i> , projet.média, 4 janvier 2024.
		Jeanne Mathas, <i>[Dans l'atelier avec ...] Vincent Dulom</i> , Instagram Jeanne raconte, 6 février 2024.
		2023 Élora Weill-Engerer, <i>Vincent Dulom, Vincent Dulom - Du temps à l'autre</i> , Catalogue, 66 pages, Edition ETC, 2023
		Jean-Charles Vergne, <i>Beautés</i> , catalogue, Editions FRAC Auvergne, 2023, p.p. 226-229.
		Franck Mas, <i>Pour le dire à Vincent</i> , Paris, France, 2023
		2022 Jean-Charles Vergne, <i>Le Promontoire du songe</i> , catalogue, Editions FRAC Auvergne, 2022, p.p..4, 102-109.
		Jean-Charles Vergne, https://podcast.ausha.co/cartels/s03e17-vincent-dulom , 17min, FRAC Auvergne, France
		«Tracer le peu» - <i>Vincent Dulom</i> , vidéo d'Y. Samandova et B. Zarevski, 2mn27s, https://www.youtube.com/watch?v=tY7Umjlrj_s
		Clare-Mary Puyfoulhoux, <i>Tracer le peu</i> , texte (et Blog) de <i>Tracer le peu</i> , L'ahah #Moret 2022, Paris, France
		Muriel Leray, <i>Réponses de la matière</i> , (suite à <i>Tracer le peu</i> , L'ahah #Moret 2022), Paris, France
		Stéphane Carrayrou, <i>premier regard sur l'espace</i> , (suite à <i>Tracer le peu</i> , L'ahah #Moret 2022), Paris, France
		2020 <i>L'oeuvre en question – Vincent Dulom. Entretien avec Claire Chesnier</i> , 6 vidéos, chaîne YouTube de L'ahah
		Claire Chesnier, <i>Fragments d'une déposition (extrait)</i> , Paris, 2010
		2019 Marie Cantos, <i>Percée - Vincent Dulom</i> , Texte de Percée, L'ahah #Griset & #Moret 2019, Paris, France
		2018 Ludovic Delalande, <i>L'art dans les chapelles</i> , catalogue, imprimerie cloître, Landerneau, France, 2018, p.39
		<i>L'art dans les chapelles, 27e édition</i> , livret, imprimerie cloître, Landerneau, France, 2018
		2016 Bruno Trentini, <i>Du juste écart chez Vincent Dulom</i>
		Cécile Gremillet, <i>Vincent Dulom, La claire-voie</i> , juin
		2015 <i>La BF15 2015-2004</i> (édition rétrospective), La BF15, Lyon, 2015
		<i>E-Fest / Surfaces sensibles</i> , Tunis, Tunisie, 2015
		<i>Phosphène</i> , Catalogue, Pléonasm-Hauteurs d'expositions, Copy Média, 2015
		2014 <i>Et la peinture... ?</i> , France Culture / <i>La Dispute by Arnaud Laporte / with C. Rondeau and F. Bonnet.</i>
		<i>Plus une pièce, plus un multiple</i> , Catalogue Ed. Keep Thinking, Pixartprinting, Quarto d'Altino, Italie
		<i>Et la peinture... ?</i> , Télérama sortir / février 2014 / Expo TT (we love so much), Laurent Boudier
		2013 Muriel Leray, <i>Vertus de la pénurie</i> , livret exp. Dédale, Édition CIC & Dock's Art Fair, Lyon, 2013
		<i>Vincent Dulom à l'occasion de la DockArt Fair</i> , interview G. Beaussier, radio Lyon 1ère, France
		<i>Vincent Dulom à La BF15</i> , interview Gaële Beaussier, radio Lyon 1ère, France
		<i>Interview à l'occasion de L'entre-Ciel, galerie Saint-Séverin</i> , B.Zarevski & I. Samandova, bARuT, France, 2013
		Géraldine Dufournet, <i>Vincent Dulom - L'entre-ciel</i>
		<i>Vincent Dulom, L'entre-ciel</i> , http://voir-et-dire.net/ , France
		<i>Installation «l'entre-ciel» à la galerie St Séverin</i> , Narthex, France
		Petits espaces, grandes expos cet été à Lyon, rue89lyon, France
		Fabienne Fulchéri, <i>J'ai tout donné au soleil...</i>
		2011 <i>Parcours d'«Incidents»</i> , H-F Debailleux, next.liberation.fr, 2011.
		<i>Interview de Vincent Dulom à l'Espace de l'Art Concret</i> , par Ombeline Bredow, 4min36s, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2011. (http://vimeo.com/25124723)

Publications sur le travail (sélection)

2026	<i>Desenfocado</i> , Métropolis n°1610 © rtve 2016, Réal. R. Domingo & J. Lopez, 32min39s / diff. La 2— rtve, 03.02.2026 https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/desenfocado/16921003/
	Jean-Charles Vergne, «Extravagancia del mon, bogeria de la realitat.», dans le livre de l'exposition <i>Desenfocat, Una altra vivio de l'art</i> , dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Atelier EXB, 2025. pp. 216-220 + Cat.15, pp. 72-73
2025	Jean-Charles Vergne, «Extravagance du monde, folie du réel», dans le livre de l'exposition <i>Dans le flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours</i> , dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Atelier EXB, 2025. pp. 262-266 + Cat.26, pp. 98-99
	Jean-Charles Vergne, «Extravagancia del mundo, locura de la realidad.», dans le livre de l'exposition <i>Desenfocado, Otra vision del arte</i> , dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Atelier EXB, 2025. pp. 216-220 + Cat.15, pp. 72-73
	Laurent Boudier, <i>Le Flou Artistique</i> , TTTT « Dans le flou. Une autre vision de l'art de 1945 à nos jours » 04/06/25 / Télérama Sortir 3934 / p.13

2010 Vincent Dulom, Éd. La fabrique /UTM, CIAM,Toulouse, 2010.
Nous ne vieillirons pas ensemble, Éd. label hypothèse, Paris, 2010, p.48
Claire Chesnier,A l’ombre d’un doute
2008 Illuminators, Éd. Aéroport Koltsovo - Artpolitika, Yekaterinburg, Russie, 2008, p.43
Evelyne Bennati, *Espacé d’ombre*, paris-art.com
Stéphane Lecomte, *Vincent Dulom et la peinture*
Sophie Coiffier, *Vincent Dulom - Espacé d’ombre*
2007 Marseille Associés 1977-2007, Musées de Marseille - Éd. Archibooks, 2007, p.217
2005 Lenticulaires d’ombres, présentation de l’exposition, reportage 12 min, T.L.T
Annonce de l’exposition, Beaux-Arts Magazine n° 258, déc.2005,p.136
À l’ombre de Vincent Dulom, La Dépêche du Midi,Week-end,10/11/05 n°311, p.3
Installation de Vincent Dulom, Toulouse cultures n °222, nov./déc.2005, p.11
1997 Le passage, reportage 4min, France 3 Région Corse
Le silence de la peinture, Corse-Matin, avril 1997

journée d’étude sur le travail

2010 (28-01/2010) «Apparition / Disparition» : autour de l’exposition de Viincent Dulom : L’écarté d’ombre,
Journée d’étude organisée par département Art de l’Université Toulouse II le Mirail, France.

conférences

2022 Évanescences, Conversation O. Dadoun (physicien), E.Bertelli et V.Dulom (artistes), L’ahah, paris, France
2019 Rencontre entre Léa Bismuth et Vincent Dulom, L’ahah, paris, France
2017 Séminaire «Entretien d’artistes», invitation de J.Cornu, Univ. Rennes 2, FRAC Bretagne, Rennes, France
2010 Un archer dans le brouillard, Journée d’étude «Apparition / Disparition», Univ.Tlse II le Mirail, Toulouse, France

publications personnelles sur la peinture

2025 « Le passeur de peinture » - textes. 2005 - 2025
2023 « La beauté(s) de la peinture », Beauté(s) (Estèla Alliaud, Claire Chesnier, Philippe Descola,Vincent Dulom, Fabrice Lauterjung, Yves le Fur,Yves Michaud, Camille Saint-Jacques,Armelle de Sainte-Marie, Michel Trévoz, Jean-Charles Vergne), sous la co-direction d’Éric Suchère, de Camille Saint-Jacques et de François-Marie Deyrolle, Ed. L’Atelier contemporain & FRAC Auvergne, Collection « Beautés », 2023, pp. 71-87.
« Un corps au regard - De la peinture », catalogue Vincent Dulom - Du temps à l’autre, Edition ETC, 2023, pp 56-57.
2017 « La peinture confrontée au numérique : réponses à un questionnaire - Vincent Dulom ».Pratiques picturales : Allumer /Éteindre :la peinture confrontée au numérique, Numéro 04, décembre 2017-- https://pratiques-picturales.net/article42.html
2012 « Fragments d’une déposition - sur la peinture de Claire Chesnier », catalogue Claire Chesnier, Paris, Galerie du Jour - Agnes b.
2010 «Unarcher danslebrouillard-Dugestedupeintreaumiraclede lapeinture»(2006).(Textelule 28janvier 2010,lors dela journée d’étudeliéeà l’exposition«L’écartéd’ombre» La Fabrique, Galerie d’art contemporain de l’Univ.Toulouse II le Mirail,)

2008 « Propos entrecoupés sur la peinture », L’art qui manifeste, sous la direction d’Anne Larue, Paris, L’Harmattan, 2008, pp.147-150.
2007 « Le passeur de peinture » - recueil de quatre textes. 2005 - 2007.
https://www.vincentdulom.com/editorial/wp-content/uploads/2009/01/LE-PASSEUR-DE-PEINTURE.pdf

ateliers

2010 Workshop / DSAA (1ère & 2eme année), atelier + exposition, Lycée des Arènes,Toulouse, France
2007 La ferme des arts, École maternelle de Vert-Saint-Denis,Vert-Saint-Denis, France
1997 Ateliers images, Musée anthropologique de la Corse, Corte, France
Atelier, Centre Multimédia de la Corse, Corte, France

enseignement / teaching

depuis 2002 Université Paris I Panthéon-Sorbonne, École des arts de la Sorbonne, Paris, France
1997 / 2002 Université Toulouse II Le Mirail, Département Arts,Toulouse, France
1994 / 1997 Université de Corse, Département Art, Corte, France

« Dans sa pérégrination artistique,Vincent Dulom s’est débarrassé de toute notion de style, pour rester à distance de l’œuvre et mieux en accompagner les occurrences. Il produit des peintures en déposant en un passage unique, sur la toile ou sur le papier, une pellicule de pigments par le biais d’une imprimante ; formant un halo ou une nappe colorée à la surface du support. Le procédé de l’artiste, plein de retenue, peut ainsi laisser la forme émerger seule et offrir ses variations infimes. S’ensuivent, pour le-la spectateur-rice comme pour l’artiste, des rencontres à l’intérieur de ce travail, des phénomènes advenant sans prévenir, au cours du temps passé avec lui : l’apparition d’une ombre au centre du halo, par exemple, ou la dissipation progressive de ce dernier à force d’être soutenu par le regard. Le transcendant devient simple contingence, il peut apparaître ou disparaître dans les limites du champ sensible. Son œuvre permet de penser dans la perception de l’instant un ailleurs et un temps plus vaste. L’expérience de chaque peinture implique le corps du- de la spectateur-rice, qui doit chaque fois se placer par rapport à elle, afin de l’éprouver ; c’est à son rapport physique au monde, qu’elle en appelle. Le devenir de ses œuvres est une affaire de coordonnées et de points de vue ; de positionnement dans le temps et dans l’espace – en bref, il assume la dimension tragique de l’existence. Quant aux dessins, faits de tiges souples de métal, ils se performent et prennent forme à la manière d’augures, laissant le geste, et la résistance de l’air, agencer des lignes dans un cadre arbitraire, grâce à des protocoles volontairement approximatifs. Car les rencontres ne peuvent se jouer qu’au cœur de l’approximation ; et l’œuvre doit demeurer ouverte. »

Antoine Camenen
texte de présentation de l’artiste, L’ahah, 2019

Vincent Dulom. Du temps à l'autre

Galerie etc. / 30 novembre 2023 - 28 janvier 2024

Maud de la Forterie

Déliçates et contemplatives, les œuvres de Vincent Dulom (France, 1965) invitent le regard à une expérience physique et méditative où la notion de perception, loin de se limiter aux méandres restreints de la seule observation, se prolonge et se propage dans le fertile creuset des sensations. Sur toile ou papier, des formes sphériques et colorées naissent et s'accordent au vibrato d'ombres pulsées, happant l'œil dans le domaine du vertigineux où la peinture, toute empreinte de fluidité, se met en mouvement et semble alors véritablement flotter, osciller, respirer. Elle s'incarne dans un halo lumineux, di!us et coloré, qui s'ouvre sur une étendue ouverte, insaisissable, illimitée, tant sa continuation paraît supplanter sa possible extinction en dehors du support. La partition paradigmatique traditionnellement établie entre l'ombre et la lumière se retrouve comme abolie, si bien que leur mutuelle entente s'épanouit dans des variations infinies au sein d'une surface qui se densifie et s'illumine par endroits avant de disparaître dans un dernier évanouissement. Les forces à l'œuvre affirment ainsi leur interdépendance et leur nécessaire recours : l'incandescence précède l'évanescence, l'apparition s'intensifie dans la dissipation tandis que l'éblouissement affleure de près l'aveuglement.



Du temps à l'autre, 2023-2024, Galerie etc., Paris. © Nicolas Brasseur, courtesy Galerie etc.

Vincent Dulom se méfie ainsi des vérités figées, des idées préconçues, des préjugés vite avancés et ses œuvres semblent alors mues par des énergies non pas contradictoires, mais bel et bien scellées dans leur polarité. C'est ensemble que ces dernières cohabitent et se répondent sans pour autant jamais se confondre : plongées dans un état gazeux et éthéré défiant le sentiment de gravité, les surfaces ne sont ici marquées par aucun point d'intensité et entretiennent avec les éléments qui les animent un rapport de parfait équilibre. Car si les œuvres affirment de prime abord leur présence physique, quasi-objectale, c'est pour ensuite entraîner le regard dans un autre espace, un autre instant, un autre temps, plus vaste cette fois-ci. L'intangible se manifeste alors dans tout le champ sensible d'une matérialité mouvante et sublimée, détachée de tout sentiment d'immédiateté. Renonçant à la composition, Vincent Dulom laisse en effet libre cours au pouvoir de fascination de l'abstraction, lequel prend corps dans la distance et dans la retenue, dans un retrait du geste empreint de respect humble à l'égard de son médium. Ses œuvres sont ainsi produites par un dépôt de pigments, unique et régulier, opéré au moyen mécanisé d'une imprimante. Leur poudroïement serré féconde ainsi des contrées lisses aux contours estompés, lesquelles laissent la possibilité aux formes circulaires de rayonner tandis que leurs qualités solaires, si ce n'est atmosphérique, irradiant l'espace au sein duquel elles prennent place. Sans limites, la peinture s'énonce alors comme une épiphanie dont le fragile suspens ramasse en lui sa propre apparition tout comme son effacement.

artpress, n°518, Février 2024, p. 79.

Des soleils qui se lèvent

Julie Chaizemartin

Des épiphanies colorées, jaillissantes, mouvantes. Pour sa première exposition personnelle à la galerie ETC Vincent Dulom fait naître la beauté.

À peine les regarde-t-on qu'elles nous échappent. On tente d'en fixer la couleur au fond de notre rétine : mission impossible. Les vapeurs colorées qui vibrent devant nous se refusent à fixer sur le papier ou la toile une forme, une durée, une réalité. Nous sommes devant le mystère de l'inconsistance. Et c'est sublime. Au vernissage, le même refrain d'émerveillement rythmait les yeux écarquillés des visiteurs. Les halos de couleurs plus ou moins tendres, plus ou moins sourds, de Vincent Dulom qui semblent enfler depuis le centre de la toile, à l'image de poumons gorgés d'oxygène, sont des défis à l'idée traditionnelle que l'on se fait de la vision et, par extension, celle de la peinture, à savoir une image figée et bien tracée dans un cadre défini. Ici, certes, les supports sont de petits rectangles de papier ou de grands carrés de toile, mais



Du temps à l'autre, 2023-2024, Galerie etc., Paris. ©Vincent Dulom, courtesy Galerie etc.

ce qu'ils accueillent en leur sein dépasse largement leurs bordures. Nous sommes peut-être devant des étoiles en expansion, des cercles de lumière sacrée, des comètes extraterrestres, des lunes sur le point de s'endormir. Une seule chose est sûre : aucun d'entre nous ne voit la même chose puisque les gouffres orbitaux de l'artiste qui semblent être des trous noirs réveillés par l'intensité phénoménale de l'ensemble du spectre coloré, ondulent et vacillent au rythme de la vision personnelle de chacun. Le défi est aussi, ici, celui de leur description : mission impossible à nouveau. Art optique si l'on veut quoique ce terme doive ici être dépassé. Car la simple illusion d'optique revêt dans le cas de Dulom une dimension poétique et émotionnelle se référant aussi bien à la pureté mystique des bleus de Fra Angelico qu'à l'épure des minimalistes américains. Dulom ne choisit pas, il invente son propre langage dont une des fonctions premières est d'interagir avec le regardeur. Ce cercle gris anthracite dont les contours flous s'épanchent vers du mauve évanescent semble s'élever du papier. La couleur vole, nimbe l'atmosphère. Ce phénomène est accentué par l'accrochage délicat qui maintient sur d'infimes fils de fer les légers papiers de l'artiste. Œuvres aériennes, insaisissables, dont le caractère volatile est aussi dû à la technique. Car il ne s'agit pas de peinture sur toile, mais de jets d'encre, plus aptes à s'esquiver. « La vision est en grande partie mensonge, de toute manière [...] on ne voit vraiment que quelques degrés à haute résolution là où l'œil accommode. Tout le reste n'est que flou périphérique, rien que... de la lumière et du mouvement » fait dire l'auteur de science-fiction Peter Watts à l'un de ses personnages dans son roman Vision Aveugle. Une phrase idoine pour les œuvres de Dulom qui nous font apparaître soudainement tout ce qu'on ne voit pas, ce spectre immense de couleurs et de lumière qui nous échappe à chaque instant. C'est fascinant.

Transfuge, n°174, janvier 2024, Art galerie, p. 114.

un espace, blanc qui paraît infini et
flotte des méduses que on essaie d'éviter, mais
qu'on rattrape. C'est magique.
M. Baeriswyl - Le Fer et l'Orge.

C'est magique mais c'est disque volant dans une demi-obscurité.
Merci pour cet instant.

Renaud

Vos couleurs serez-elles inévitablement choisies ? Emmanuel
(Une autre remarque vous serais vous inspiré de la vie en général ?
(Lumière, obscurité, vie, mort ?)

Pendant quelques minutes le temps s'est arrêté.
Quel merveilleux voyage que celui-ci. On y
perd ses repères temporels et spatiaux,
l'œil ne sait plus où se poser. On marche
pieds nus, en creux dans le sol et pourtant
il nous semble flotter.

Bravo et merci pour ce moment de plénitude.

Séverine

J'ai éprouvé un délicieux déséquilibre en entant
dans la pièce. Merci. Badiaa

J'ai voyagé dans l'espace

DASTARAC

comme doit paraître à des nuages qui flottent
dans le ciel et c'est très beau. Benoît

j'ai une l'impression de rentrer dans
un paysage de rêve, une histoire féerique,
les nuages. Taufik

Méduses et milieu aquatique extraterrestre -
légèreté et bien-être - Jamais vu ça. Je me
suis allongé sur les coussins, un vrai bonheur
Mathieu Lagange

Formidable cette lumière, des couleurs qui bougent
offrant de place. Je ne sais pas et c'est comme
ça que j'est bien Ben

Des âmes flottent dans un espace où tout
est potentiellement possible, frémissants - Elles
semblent adorer être frôlées, captent les
souffles de vie qui passent près d'elles -
C'est une forêt imaginaire, calme et
attentive. Au bord de chaque nuit de
ports, quelques moteurs de voiture, les sons
de l'ailleurs qui ne troublent en rien cette
vie où le calme intérieur semble plus fort
que tout. Il y a là quelque chose
d'intemporel et de très puissant qui ne
sommeille pas, qui attend. Hélène Rivière

Anabelle 10 ans -> "C'est si agréable quand on se laisse aller, on ne
peut pas faire que rêver, il est trop dur de s'en empêcher."

C'était bien, ça m'a fait plaisir Raffi

Je voudrais dire que je me
croyais dans un rêve, pour
moi je considérerais cela comme
des martiens. C'était magnifique.
Julie

Déboulant - Enivrant - fuite de l'équilibre
Vertiges... Très joli, non plus que ça
J'ai été projetée dans un autre monde

Carine

Espace de plénitude de l'oubli où la
rencontre de l'airien et de l'aquien
espace de sensations qui invite au rêve
mais c'est une réalité. merci. LO

ça me fait penser aux nuages et j'ai
été projetée dans le ciel
Aurélien

C'est si agréable quand on se laisse aller!
ELISA on a dit qu'on marcherait
dans l'air. Je n'ai pas
ELISA - a-t-elle dit pour le dire!

Vincent Dulom remercie

pour leurs photographies

Nicolas Brasseur, Ludovic Combe, Marc Damage, Jennifer Douzenel, Allison Bellido Espichan, Yohann Gozard, Jeanne Mathas, Aurélien Mole, Fabrice Seixas.

pour leur soutien

Leonardo Agosti, Christophe Aussenac, Anne-Gaëlle Balpe, Thomas Benhamou, Linda Calderon, Marie Cantos, Claire Chesnier, John Cornu, Jean Denand, Frédéric de Goldschmidt, Emmanuelle Gardin, Jean-Claude Ghenassia, Sophie Hasslauer, François Huet, Patricia Kishishian, Valérie Lambert, Pascaline Mulliez, Jérôme Nivet-Carzon, Guillaume Nougues, Odile Repolt, Agnès Troublé, Jean-Charles Vergne.

pour leur commissariat

Elisabeth Amblar, Christophe Aussenac, Thomas Benhamou, Claire Bernardi, Linda Caideron, Marie Cantos, John Cornu, Parand Danesh, Juliette Degennes, Jean Denand, Christian Le Dorze, Géraldine Dufournet, Et pourtant ça tourne, Isabel Fuentes, Fabienne Fulcheri, Bertrand Grimont, Sophie Hasslauer, Farah Khelil, Perrine Lacroix, Emmanuelle Leblanc, Muriel Leray, Arlette Malié, Franck Mas, Dominique Mattei, Label Hypothèse, Le Musée Imaginé, MPVite, Pléonasm, Marguerite Pilven, Emilia Philippot, Clément Poulain, Clare Mary Puyfoulhoux, Afif Riahi, Michèle Rossignol, Sébastien Ruiz, Éric Suchère, Jean-Charles Vergne, Elsa Werth, Sylvie Zavatta.

pour leur accueil

Palais Abdellia (La Marsa - Tunisie), ATC Groupe (Rillieux-la-Pape), Capsule Galerie (Rennes), Chapelle de la Trinité (Castane-Bieuzy), Chapelle du Quartier-Haut (Sète), CIC Lyonnaise de Banque (Lyon), Espace de l'Art Concret (Mouans Sartoux), ETC. (Paris), FECITtoolbox, (Val-de-Vesle), Fond de Dotation agnes b. (Paris), FRAC Auvergne (Clermont-Ferrand), FRAC Franche-Comté (Besançon), Galerie du Jour agnes b. (Paris), Maison Afforty (Senlis), Atelier Jespers (Bruxelles), Galerie Lambert (Bruxelles), Galerie Leornado Agosti (Sète), Galerie Nivet-Carzon (Paris), Galerie Saint-Séverin (Paris), L'ahah (Paris, Ris-Orangis), L'Art dans les Chapelles (Pontivy), Atelier W (Pantin), La BFI5 (Lyon), La Fabrique (Toulouse), La Tannerie (Bégard), Mairie de la Ville de Sète, Le Vivat (Armentière), Sobering Galerie (Paris), Musée de l'Orangerie (Paris), Musée D'Orsay (Paris), CaixaForum Madrid (Madrid - Espagne) et CaixaForum Bracelona. (Barcelone - Espagne).

Conception

Vincent Dulom

Crédits photographiques

Nicolas Brasseur
Ludovic Combe
Marc Damage
Jennifer Douzenel
Vincent Dulom
Allison Bellido Espichan
Yohann Gozard
Jeanne Mathas
Aurélien Mole
Fabrice Seixas

CONTACT

Atelier
22, rue Delambre 75014 Paris

+ 33 6 76 13 18 47
contact@vincentdulom.com
www.lahah.fr

SIRET : 498734383 00025
URSSAF : 748 7200484470
ADAGP : I307228

16 juin 2026 © Vincent Dulom

reproduction et diffusion interdites
reproduction and distribution prohibited



© Samuel Chasseur

À l'occasion de l'exposition *du temps à l'autre*
30 novembre 2023 - 03 février 2024
la galerie etc. 28 rue Saint-Claude, 75003 Paris, a publié

/ To coincide with the exhibition *du temps à l'autre*
30 November 2023 - 03 February 2024
galerie etc. has published

Avec le soutien aux galeries / publication
du Centre national des arts plastiques

Vincent Dulom, du temps à l'autre
ISBN : 978-2-95666-873-2

Ce catalogue est un parcours dans le travail de Vincent Dulom, au moyen d'une sélection de dix expositions. Thomas Benhamou, directeur de la galerie etc, le présente. Elora Weill-Engerer, lauréate du prix AICA France de la Critique d'Art 2023, en a rédigé le texte d'ouverture.

/ This catalogue is a journey through the work of Vincent Dulom, through a selection of ten exhibitions. Thomas Benhamou, director of galerie etc, presents it. Elora Weill-Engerer, winner of the AICA France Prize for Art Criticism 2023, wrote the opening text.

68 pages, Français-Anglais - 10 euros
/ 68 pages, English-French - 10 euros

etc.

Exposition personnelle «L'entre sourd», La BF15, Lyon, 2013. Commissaire : Perrine Lacroix
© Jennifer Douzenel, Courtesy La BF15

CONTACT
Atelier Vincent Dulom
22, rue Delambre 75014 Paris
+ 33 6 76 13 18 47
contact@vincentdulom.com