

## ***Et la peinture... ?***

Par *Laurent Boudier*

Cent fois, elle renaît, la peinture. La preuve avec en ce moment, trois expositions sur le sujet « Avec et sans peinture » au MAC/VAL, à Vitry sur Seine, qui redéploie ses collections avec de nombreuses oeuvres (Martin Barre, Jacques Monory ou Farah Atassi), une proposition sur la peinture spatiale à la Fondation Ricard, et enfin cette affectueuse sélection à la galerie Agnes b (oeuvres de Claire Chesmer, Koyo Hara, Radenko Milak, Prepa Blake). [Entre la toile, réalisée par jet de pigments, quasi immatérielle et assez hypnotique de Vincent Dulom, et le grand tableau représentant des jeunes filles sorties d'un rêve - ou d'un cauchemar - de Claire Tabouret, la peinture est pleine de promesses...](#)

TT (On aime beaucoup)  
Télérama sortir / 26 février 2014 / Expo

—

Laurent Boudier est critique d'art et journaliste. Il écrit régulièrement pour Télérama, Madame Figaro, Vogue, La Revue des Deux Mondes et A.D.

## ***Dulom : Du temps à l'autre***

Par *Laurent Boudier*

Rien de mieux qu'une goutte de zen, un peu de lumière et un poudroiment subtil de la matière colorée pour débiter l'année. On trouve tout cela à la galerie Etc avec la première exposition du peintre et sculpteur Vincent Dulom. Né en 1965 à Bagnères-de-Bigorre, Dulom, vivant à Paris, est plutôt habitué à investir des chapelles et des lieux institutionnels. On prend donc son temps pour découvrir ici une suite de ses rares peintures créées « en déposant en un passage unique, sur la toile ou sur le papier, une pellicule de pigments par le biais de l'imprimante ».

*Illusion, poésie de l'apparition ou de la dissolution de la forme : tout un (bel) art.*

TT T (Très bien)

Télérama sortir, 10 janvier -16 janvier 2024, n°3861, p. 66.

—

Laurent Boudier est critique d'art et journaliste. Il écrit régulièrement pour Télérama, Madame Figaro, Vogue, La Revue des Deux Mondes et A.D.

## ***Eve Gramatzki Vincent Dulom***

Par *Laurent Boudier*

Paris est une fête, où l'on redécouvre mille artistes qui y ont vécu. La galerie Etc organise ainsi un beau « match » entre passé et présent, en faisant cohabiter fort subtilement deux peintres. On y découvre d'abord les toiles délicates d'Eve Gramatzki (1935-2003). Née à Königsberg, réfugiée, à partir de 1945, à Hambourg, elle s'installe à Paris dès ses 27 ans, se liant d'amitié avec Hans Bellmer, Joan Mitchell ou Aurélie Nemours. Ses œuvres répondent ici aux toiles de Vincent Dulom (né en 1965), spécialiste du « presque-rien » si attachant. Une rencontre fondée sur un suave minimalisme et des accords de couleurs légers comme l'air...

T T T (Trés bien)

Télérama sortir, 8 - 14 janv. 2025, n°3913, p. 66.

—

Laurent Boudier est critique d'art et journaliste. Il écrit régulièrement pour Télérama, Madame Figaro, Vogue, La Revue des Deux Mondes et A.D.

## Le Flou Artistique

Par *Laurent Boudier*

**Turner, Monet, Boltanski... Beaucoup d'artistes ont fait de l'indistinct, du trouble, un choix esthétique. Et ainsi cultivé un halo de mystère.**

Myopes de tous les pays, le musée de l'Orangerie pense à vous! Et fait le point sur un sujet passionnant mais jusque-là jamais abordé en France: le flou dans l'art. Qui voit flou? Comment le voient nos artistes modernes et contemporains?

Pourquoi fait-il son retour, des siècles après le fameux sfumato («nuancé» en italien) qui nimbe l'amour et le sourire de la Joconde, peinte par Léonard de Vinci? Autant d'emballantes questions face à ces tableaux, photographies, installations, films ou vidéos d'artistes rois de l'«embué», du floutage ou du sans-contour. [Du préimpressionniste britannique William Turner \(1775-1851\), chantre du halo et du brouillard made in England, dont la toile Paysage avec une rivière et une baie dans le lointain, achevée vers 1845, est présentée. Jusqu'à l'artiste français Vincent Dulom, né en 1965: son tableau composé d'une onde violette, mystique et immatérielle, a été peint par impression numérique.](#)

On y croise aussi Claude Monet à l'œuvre, au bord de son étang chéri de Giverny (le peintre, opéré d'une double cataracte en 1922, en conservera des séquelles jusqu'à sa mort). Ou le plasticien Christian Boltanski, dont les portraits d'anonymes disent l'effroi. On découvre le plasticien italien Claudio Parmiggiani, né en 1943, à la touche plus esthète, ou le photographe et architecte japonais Hiroshi Sugimoto, 77 ans.

Sans oublier l'abstrait Mark Rothko et le vidéaste pionnier américain, Bill Viola, disparu l'été dernier. On y admire surtout plus d'une dizaine d'œuvres de l'Allemand Gerhard Richter: de délicats portraits, des scènes de guerre dont une représentation floutée de l'attentat du World Trade Center. Il osa même, jeune artiste alors passé à Berlin-Ouest, un pastiche pop du tableau Le Bain turc, d'Ingres (1863), comme on le verra dans un rare film de 1966. Abstrait ou figuratif, aucun style n'échappe à ces formes qui flottent et semblent s'évanouir jusqu'à, parfois, une ultime dissolution. A l'image de la sculpture cubique en plexiglas de l'artiste Hans Haacke (Condensation Cube, 1963-1965), qui laisse apparaître, grâce à la seule différence entre les températures extérieure et intérieure, de fines gouttelettes translucides. Magique, silencieuse, éphémère : cette œuvre de presque rien trône au côté des brouillards peints par Turner.

Comme deux visions du flou...

---

1845

Turner fait dans le flou royal, peint eau et brouillard.

1900

Monet jardine à Giverny: l'eau se couvre de ciel.

1982

Hans Hartung, à l'aide d'une sulfateuse viticole, fait vibrer bleu et noir à Antibes.

2005

Richter peint un tableau sur les attentats du World Trade Center.

2025

TTTT « Dans le flou. Une autre vision de l'art de 1945 à nos jours » [ Jusqu'au 18 août | Tlj. sf mar. 9h-18h, ven. jusqu'à 21h | Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, 1er | 12,50 €. Catalogue, 288 p..coéd. musée de l'Orangerie et EXB, 45€. / 04/06/25 / Télérama Sortir 3934 / p.13

---

#### Artistes présentés

Antoine d'Agata · Dove Allouche · Maarten Baas · Francis Bacon · Léa Belousovitch · Christian Boltanski · Miriam Cahn · Julia Margaret Cameron · Mircea Cantor · Eugène Carrière · Claire Chesnier · Philippe Cognée · Nicolas Delprat · Vincent Dulom · Bracha L. Ettinger · Wojciech Fangor · Alberto Giacometti · Nan Goldin · Hervé Guibert · Hans Haacke · Joana Hadjithomas · Hans Hartung · Frères Henry · Alfredo Jaar · Khalil Joreige · Y.Z. Kami · Kikuji Kawada · Yves Klein · Bertrand Lavier · Thomas Lèlu · Collection Sébastien Lifschitz · Albert Londe · Clémence Mauger · Claude Monet · Tania Mouraud · Edvard Munch · Óscar Muñoz · Zoran Mušič · Mame-Diarra Niang · Eva Nielsen · Albert Oehlen · Claudio Parmiggiani · Estefanía Peñafiel Loaiza · Otto Piene · Sigmar Polke · Krzysztof Pruszkowski · Odilon Redon · Gerhard Richter · Pipilotti Rist · Auguste Rodin · Ugo Rondinone · Medardo Rosso · Mark Rothko · Thomas Ruff · Georges Seurat · Edward Steichen · Christer Strömholm · Hiroshi Sugimoto · Laure Tiberghien · Daniel Turner · Joseph Mallord William Turner · Luc Tuymans · Bill Viola.

---

#### ***Dans le flou — Une autre vision de l'art de 1945 à nos jours***

Par *Laurent Boudier*

Myopes de tous les pays, réjouissez-vous ! Voici enfin une exposition pour vos mirettes altérées : le musée de l'Orangerie fait le point sur le flou, la buée, le floutage, le « sans-contours » ou encore la forme molle comme sœur de la netteté et de la précision. L'une n'empêchant pas l'autre, on savoure ce thème jamais abordé, cette sélection pointue, mais relevant d'une définition ouverte, qu'ont menée les commissaires Claire Bernardi et Emilia Philippot, faisant dialoguer œuvres picturales, vidéos, photographies, installations, à travers William Turner, Claude Monet, Auguste Rodin, Mark Rothko, Gerhard Richter, Bill Viola, Hans Hartung, Vincent Dulom, ou le photographe Hiroshi Sugimoto... Des « frontières du visible » à l'« éloge de l'indistinct », un art du flou emballant.

TTT (Bravo)  
Télérama sortir / 16 mai 2025 / Expo