

À propos de 21101801C200

Par Jean-Charles Vergne

Les peintures de Vincent Dulom s'élaborent à partir de mélanges chromatiques complexes conçus numériquement, imprimés en fines pellicules pigmentaires sur la toile. Son art se joue dans l'intimité du regard avec une insaisissable matière, dans une fascination sublimée par la profondeur de ses champs colorés. Happé par le halo, surpris par l'infexible informe soumis aux variations d'éclats et de modulations nébuleuses, le regard est *mis en demeure*, dans le sens littéral de cette expression adossée à la question du retard : le regard est retardé, mis sous scellés, exproprié de son champ, rappelé à l'ordre par le corps de la couleur et – osons la métaphore – blanchi, réhabilité à recouvrer la vue au sein des nues et de leurs vibrations opiniâtres. Il y a précisément *prise de vue*, dans une emprise organique où l'on sent que le corps est autant impliqué que l'œil dans ce soulèvement visuel consenti. Alors que le regard se soumet aux pressions d'atmosphères d'un ciel versatile, l'histoire de la peinture s'immisce pour épouser l'écarquille et associer aux lapis-lazuli, aux violets et aux lilas, les bleus célestes de Fra Angelico. Dans le halo se déclinent les cyans du maître italien du XVe siècle, les bleus de sainte Cécile couronnée de roses dans *Le Couronnement de la Vierge*¹, ceux de *L'Annonciation*² et de son patio aux voûtes piquetées d'étoiles. Comme dans les panneaux de Fra Angelico, les tons se déclinent en d'infimes variations, saturant et désaturant l'œil de la clarté de l'air à la pénombre du jour finissant dans un vertige de ciel d'azur.

1. Tempera sur bois, 209×206 cm, 1430, Musée du Louvre, Paris.

2. Tempera sur bois, 162×192 cm, 1426, Musée du Prado, Madrid.

Jean-Charles Vergne, *Beautés*, catalogue, Editions FRAC Auvergne, 2023, p. 228

—

Jean-Charles Vergne a été directeur du FRAC Auvergne de 1996 à 2023, en charge de la collection et de la programmation. Directeur de la Galerie The Pill (Paris, Istanbul), il est membre de l'AICA. Commissaire d'expositions et auteur, il a, entre autres, organisé des expositions monographiques et publié des livres consacrés à Luc Tuymans, Albert Oehlen, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, David Lynch, Katharina Grosse, Agnès Geoffray, David Claerbout, Gregory Crewdson, Shirley Jaffe, Mireille Blanc... Il a été membre de la commission d'acquisitions du Cnap de 2008 à 2011. En 2018, il a été le rapporteur de Clément Cogitore pour le Prix Marcel Duchamp qui lui a été attribué.