

Dédale



L'activité culturelle d'un territoire reflète à sa manière son dynamisme et ses ambitions. Aux côtés de la biennale d'art contemporain de Lyon, **Docks Art Fair** s'affirme, pour sa quatrième édition, comme un événement majeur en Europe, qui participe pleinement au rayonnement et à l'attractivité de notre région.

CIC Lyonnaise de Banque, banque du groupe CM-CIC, est ancré dans le grand quart sud-est de la France avec ses 450 agences qui accompagnent les particuliers, les professionnels et les entreprises. Acteur majeur dans le financement de l'activité économique, **CIC Lyonnaise de Banque** s'attache également à promouvoir la culture, notamment la création contemporaine, et son accès au plus grand nombre.

Le soutien apporté par **CIC Lyonnaise de Banque** à **Docks Art Fair** vise tout autant à valoriser le talent de créateurs de notre époque, qu'à encourager une initiative de grande qualité, qui contribue à l'enrichissement de l'offre culturelle en Rhône-Alpes. Cet engagement témoigne de l'implication de **CIC Lyonnaise de Banque** dans l'animation économique et culturelle de la région Rhône-Alpes, dans le respect de valeurs qui lui sont chères : excellence et proximité.”

Rémy Weber

Président-directeur général de CIC Lyonnaise de Banque

Vertus de la pénurie

Le travail de Vincent Dulom est sans scénario.

On nomme processus le mouvement, la trajectoire entre un point A et un point B. Pour obtenir ce processus, des scénarios sont appliqués au traitement des images, des objets, du son, etc. C'est du moins un mode de fonctionnement majeur des productions du champ de l'art contemporain.

Ici, pas de point A, pas de point B, seulement une origine.

Et, une origine qui n'est pas une idée. Encore une distinction. Nous avons donc, à profusion : des processus scénarisés, motivés par une idée, diffusés sur de très beaux objets, très variés (puisqu'en tant qu'objets au-service-de, ils ne sont plus soumis qu'à une seule contrainte : être un transmetteur, passif, une représentation), de la même façon que des programmes sont diffusés sur de rutilants écrans plasma (aux attributs techniques définis selon les fluctuations des besoins du marché, des modes, des orientations des fabricants, etc.). Mais pas ici. La peinture de Vincent Dulom est étrangère aux écrans plasma.

Définitivement un contre-processus : presque un exil.

Cela veut dire : mises en échec des stratégies d'abondance. Pas de recours à l'imagination, c'est-à-dire la formation d'une image dans l'espace mental ; à la place ses oeuvres proposent une rencontre, une mise en rapport beaucoup moins commune. On pourrait dire : une expérience forte de fusion. Le temps est au-dessus.

Ou simplement : le plus court chemin entre l'homme et la peinture.

C'est en passant un tour de force, si l'on remarque qu'une spécificité formelle des œuvres de Vincent Dulom est d'être des peintures qui flottent, hors de portée. Il y a une fracture entre la peinture et son support, mais ce n'est pas un obstacle entre l'usager de l'oeuvre et le travail. Au contraire, ces fractures-là sont peut-être ce qui rend possible de court-circuiter les représentations, les associations d'idées, etc., c'est-à-dire également d'aller au-delà, ou à côté, de ce qui nous est connu. Chercher la faille, ce qui se dérobe, donne un espace en dehors du bruit. Les peintures de Vincent Dulom sont en suspens, et nous offrent la possibilité de l'être aussi.

Amusons-nous à dire : sans l'ombre d'un doute.

Mais rappelons : ni lui ni son travail ne se situent dans la catégorie des beaux parleurs. On peut évoquer longuement la subtilité de sa peinture ; on peut aussi aller y chercher ce qui est solide, résistant, dur, sûr (vrai ?). Vincent Dulom poursuit, continue, maintient. Il nous est permis à tous d'errer, sauf peut-être pour ce qui compte. Faire avancer la pensée, compte. Le travail fait sens, et le peintre sait ce qu'il fait (ou du moins, s'inquiète de savoir ce qu'il fait : ce qui est encore mieux). Ensemble, ils donnent une force.

On y croit comme on croit à l'existence d'une pierre.

Muriel Leray
août 2013

Vincent Dulom

Né en 1965 à Bagnères de Bigorre. Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

- 2013 *L'entre ciel*, Galerie Saint-Séverin, Paris, Commissariat : G.Dufournet
L'entre sourd, BF15, Lyon, Commissariat : P. Lacroix
Variation #1, Galerie Lambert, Bruxelles, Belgique
L'Entre, Galerie Leonardo Agosti, Sète
- 2010 *L'écarté d'ombre*, La fabrique, Galerie d'art contemporain, Univ. Tlse II le Mirail, Toulouse
- 2008 *Espace d'ombre*, Galerie Nivet-Carzon, Paris
- 2007 *L'échappée d'ombre*, Galerie La Tangente, Marseille
- 2005 *Lenticulaires d'ombres*, Espace III, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
- 2004 *L'observatoire originel*, Palazzo Zorzi, Bureau de l'UNESCO, Venise, Italie
- 1997 *Scrute le sombre*, Chapelle Saint-Renier, Montemaggiore
Peintures sur papier, L'Atelier, L'Ile Rousse
Le passage, Centre Culturel Una Volta, Bastia

Expositions collectives (sélection)

- 2013 *L'entre ciel*, « Nuit Blanche » Paris 2013, Galerie Saint-Séverin, Commissariat : G.Dufournet
Sans objet, Diffraction Art Project, Montreuil, Commissariat : K.Hara
La rime et la raison, L'Escaut, Brussels, Belgium
Surfaces, Galerie Leonardo Agosti, Sète
Détour d'art contemporain, Déviation, Toulouse, Commissariat : Brigade A4
Phosphène, Rezdechaussée, Bordeaux, Commissariat : Pléonasm
Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète
- 2012 *Athématique*, Espace Brochage Express, Paris, Commissariat : JTV
Untitled, Bruxelles, Belgique, Commissariat : V. Lambert & A. Morabito
D'une maison l'autre, chez Odile Repolt et François Huet, Bruxelles, Belgique
Vidéart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse
- 2011 *Incidents maîtrisés*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Commissariat : F. Fulchéri
Une proposition, Atelier kanal 20, Bruxelles, Belgique, Comm. : Kanal 20, Label Hypothèse, MPVite
Vidéart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse
- 2010 *Lenticulaires d'ombre*, Nuit Blanche Paris 2010, Paris, Commissariat : M. Béthenod
Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Vidéart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse
Construire sa lumière, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony
- 2008 *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, Commissariat : Label Hypothèse
Illuminators (concours international), Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie
Marseille Artistes Associés 1997-2007, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille
- 2007 La ferme des arts, Vert-Saint-Denis
- 1996 Palazzu Nazionale, Corte
- 1988 Palais Universitaire, Strasbourg

Foires

- 2013 *YLA Art fair*, Bastille Design Center, Solo show, Galerie Leonardo Agosti, Paris
Slick Art Fair Brussels, Slick Project, Galerie Leonardo Agosti, Bruxelles
Art Paris - section «promesses», Galerie Leonardo Agosti, Paris
- 2009 *Artvilnius 09*, Galerie Nivet Carzon, Vilnius, Lituanie

Vincent Dulom est représenté par la Galerie Leonardo Agosti (Sète).

Galerie Leonardo Agosti

La Galerie Leonardo Agosti représente des artistes émergents et engagés de la scène artistique française contemporaine. Par sa politique d'exposition dans et hors les murs, en partenariat avec Institutions, Foires et Galeries partenaires, elle entend leur donner une visibilité internationale.

Les peintures de Vincent Dulom présentent, affleurant à peine la surface de leurs supports, des halos d'ombres plus ou moins colorées de forme sphérique dont la particularité est d'évoluer sous le regard du spectateur. Changeant de couleur quand on les fixe, elles peuvent depuis l'ombre se couvrir de leur propre lumière et disparaître. Comme apparitions, ces disparitions précipitent les regards qui s'en approchent vers un ailleurs insaisissable et les y perdent dans la contemplation.

En quête du sublime cette peinture est toujours, avec l'économie des moyens qui la caractérise, à la mesure de l'Homme que construit ce travail.

Dédale, une installation de Vincent Dulom
présentée à l'atrium du CIC Lyonnaise de Banque
en partenariat avec la Docks Art Fair

Vincent Dulom est représenté par la galerie Leonardo Agosti

Informations pratiques

Lieu

Siège social CIC Lyonnaise de Banque - Atrium CIC
8 rue de la République
69001 Lyon

Dates

du 9 au 27 septembre 2013

Horaires

du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h45, le samedi de 8h30 à 12h30

Tarif

entrée libre

Atelier Vincent Dulom

22, rue Delambre 75014 Paris

+ 33 6 76 13 18 47

v.dulom@free.fr

www.vincentdulom.com



GALERIE
LEONARDO AGOSTI

